

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №34»

Рассмотрена на заседании МС Средней школы
№34 от 31.08.2020 Протокол №1

Утверждена приказом директора
от 31.08.2020 №117

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительная деятельность»

**по адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования для детей с умственной отсталостью**

5-6 классы

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Федотова А.А.

город Каменск-Уральский

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная искусство» 5 - 6 классы разработана на основе авторской программы «Изобразительная деятельность» М. Ю. Рау, опубликованной в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида»: 5-9 классы: / Под ред. И.М.Бгажноковой.- М. : «Просвещение», 2010 г.

Срок реализации настоящей программы 2 учебных года. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока. На курс отведено 34 часа в год или 1 час в неделю.

Формы организации учебной деятельности

Основной формой организации учебной деятельности является урок. На уроках используются индивидуальные, групповые, самостоятельные формы работы. Практические работы проводятся в рамках осуществления поурочного контроля по мере прохождения учебной темы. Динамическое наблюдение, опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

Учащиеся должны **знать**:

- речевой материал 1—4 класса* (***);
- теплые и холодные цвета, называть их*;
- способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике**;
- способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов)***;
- виды изобразительного искусства;
- о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников;
- фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства*(***).

Учащиеся должны **уметь**:

- изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции**;
- планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком*;
- использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке***;
- сравнивать части в целой конструкции по величине*;

- рисовать круг в условиях перспективы***;
- использовать тень для передачи объемности предмета***;
- рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов)***;
- изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью**;
- получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.)**;
- работать акварелью по мокрой и сухой бумаге**.

6 класс

Учащиеся должны **знать:**

- приемы работы красками «по-мокрому» и по сухой бумаге**;
- приемы замутнения • название крупнейших музеев в цвета черным и белым**;
- о существовании цветов радостных и мрачных; о соответствии определенной цветовой гаммы настроению человека, состоянию в природе и т. п.*;
- некоторые самые выдающиеся памятники архитектуры в Москве, родном городе*(***);

Москве, Санкт-Петербурге, родном городе*(***);

- **речевой материал** 1—6 классов*(***).

Учащиеся должны **уметь:**

- изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы **(***)
- использовать вспомогательные линии при изображении предмета **(***)
- подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам*;
- передавать объемность формы способом светотени**;
- передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга)**(***)
- получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета**;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение*;
- рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась*;
- планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему**;
- рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции**;
- составлять узоры, соблюдая ритм**.

Содержание программы учебного курса

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

5 класс

Раздел I. Обучение композиционной деятельности.

У детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Дети учатся приёмам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). Дети учатся использовать выразительные средства композиции: зрительное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст.

Раздел II. Развитие у обучающихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять её с формой геометрических эталонов; выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т.е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

Раздел III. Развитие у обучающихся восприятия цвета.

У детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности. В 5 классе закрепляются изученные приёмы работы красками и кистью и осваиваются новые. Формируется умение получения и сочетания различных оттенков цвета.

Раздел IV. Обучение школьников восприятию произведений искусства.

Происходит развитие способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественной ценности, понимать значение искусства в жизни общества. В 5 классе дети учатся выражать своё отношение к художественному произведению.

Виды художественной деятельности.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работ:

Рисование плоскостных и объёмных предметов;

- Рисование с натуры.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две- три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Рисованию с натуры предшествует изучение изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными линиями для проверки правильности рисунка).

- Декоративное рисование.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов и т.д.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно- прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определённую последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять и чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно- развивающее значение для умственно отсталых школьников.

- Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связаны с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединённая общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно- воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включать деятельность с моделями и макетами.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5- м классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трёх- четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно- прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно вырабатывается способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал события(характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Учитель учит детей ставить вопросы, составлять план рассказа по картине, даёт образец описания картины.

Лепка. Дети учатся приёмам работы с глиной, пластилином (разминать, раскатывать прямыми и круговыми движениями и т.д.) В программу включены уроки лепки, на которых обучающиеся лепят дымковскую игрушку.

6 класс

Раздел I. Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлотный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала.)

Совершенствование работы над композицией натюрморта. Закрепление умения учитывать формат и величину бумаги, фон в натюрморте; умения передавать глубину пространства, объемность предметов с помощью светотени.

Формирование умения изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел (цилиндра и шара, куба и параллелепипеда, усеченных конусов и т. п.).

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, рассказов из курса классного и внеклассного чтения.

Развитие умения оформлять открытки, приглашения на праздник, плакаты.

Раздел II. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Совершенствование наблюдательности у учащихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 4—5 классах).

Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей.

Развитие воображения учащихся. Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома — в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества). Составление из частей сказочного изображения человека в форме аппликации (например, Бабы-яги, русалки), дома (например, теремка), дерева (например, дерева в дремучем лесу) методом составления формы из обрывков бумаги.

Работа над понятием «красивое — некрасивое (безобразное)», «доброе — злое» на материале сопоставления образов сказочных персонажей.

Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора.) Использование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

Раздел III. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании.

Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «по-мокрому» и по сухой бумаге.

Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким, чистым цветам («Праздник красок»).

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство

детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злему персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман — солнечно, ясно).

Раздел IV. Обучение восприятию произведений искусства

Закрепление знаний учащихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства — архитектурой (постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.).

Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Нормы и критерии оценок .

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во
----------	---------------------	-------------------	---------------

п/п			часов
I четверть	Обучение восприятию произведений искусства.	«Жанры изобразительного искусства»	1
	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	«Осенний натюрморт»	2
	Обучение композиционной деятельности.	«Линейная перспектива» «Осенний пейзаж»	3
	Развитие восприятия цвета.	«Орнамент в тёплой и холодной цветовой гамме» «Хохломские узоры»	2
		Обобщающий урок по изученному материалу.	1
	Итого:		9
II четверть	Развитие восприятия цвета.	Хохломская роспись, «Карнавальная маска»	3
	Обучение композиционной деятельности.	«Зимний пейзаж», Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	4
	Итого:		7
III четверть	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	«Подсвечник» (рисунок простым карандашом), «Дымковская игрушка»(лепка из глины)	2
	Развитие восприятия цвета.	«Натюрморт», роспись дымковской игрушки.	3
	Обучение композиционной деятельности.	«Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	2 2
	Обучение восприятию произведений искусства.	«Виды изобразительного искусства»(обобщающий урок)	1
	Итого:		10
IV четверть	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	«Букет в вазе и оранжевый апельсин»	2
	Развитие у обучающихся восприятия цвета.	«Украшение посуды гжельским узором»(аппликация)	2
	Обучение композиционной деятельности.	«Дождь, лужи. Я иду под зонтиком» «Сказочный богатырь защищает границу Родины»	3
	Обучение восприятию произведений искусства.	«Виды и жанры изобразительного искусства»(обобщающий урок)	1

	Итого:		8
	Итого за год:		34

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
I четверть	Обучение восприятию произведений искусства.	Беседа «Виды изобразительного искусства»	1
	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	Рисование с натуры геометрических тел: шар, цилиндр, конус, куб	2
	Обучение композиционной деятельности.	«Линейная перспектива» «Дождь в городе»	3
	Развитие восприятия цвета.	«Добрая и злая бабочка» (в тёплой и холодной цветовой гамме)	2
		Обобщающий урок по изученному материалу.	1
	Итого:		9
II четверть	Развитие восприятия цвета.	Изображение птиц; Рисование с натуры фруктов и овощей	3
	Обучение композиционной деятельности.	«Любимое время года – зима» «Веселый Новый год»	2 2
	Итого:		7
III четверть	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	«Мои друзья» (Моя мама, бабушка и др. варианты по желанию).	2
	Развитие восприятия цвета.	«Портрет» (выполнение работ в цвете)	2
	Обучение композиционной деятельности.	«Лыжники» «Берегите лес» - плакат из фрагментов раскрасок, открыток (и др.)	2 2
	Обучение восприятию произведений искусства.	Беседа «Портрет в скульптуре» Беседа «Произведения живописи»(обобщающий урок)	1 1
	Итого:		10
IV четверть	Обучение восприятию произведений искусства.	Беседа об искусстве строить (архитектура)	1
	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	«Дом Бабы-Яги и дворец царя Салтана» (аппликация) Лепка «Избушка на курьих	1 2

		ножках»	
	Развитие восприятия цвета.	«Дом Бабы-Яги и дворец царя Салтана» (дорисовывание аппликации)	1
	Обучение композиционной деятельности.	«Жостовские подносы» Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета	2
		Обобщающий урок по изученному материалу.	1
	Итого:		8
	Итого за год:		34