

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №34»**

Рассмотрена на заседании МС Средней школы
№34 от 31.08.2020 Протокол №1

Утверждена приказом директора
от 31.08.2020 №117

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
по адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования для детей с умственной отсталостью
5-8 классы
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:
Федотова А.А.

город Каменск-Уральский
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня – яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка – это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение – это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость,

над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлениях, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся

с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Учебный план.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

№	Тема	Классы, кол-во часов			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Пение	14	14	14	14
2	Слушание музыки	14	14	14	16
3	Музыкальная грамота	6	6	6	6
	Всего:	34	34	34	34

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;

- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно их исполнять;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя –певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Тематическое планирование 5 кл.

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
1.	«Музыка рассказывает обо всём»	1
2.	Истоки.	1
3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема одна.	1
5.	Два великих начала искусства	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит не только с поэзией»	1
8.	Песня – верный спутник человека	1
9.	Обобщающий урок «Слово и музыка»	1
10.	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
11.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
12.	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
13.	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1
14.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1
15.	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
16.	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
17.	Повторение изученных песен.	1
18.	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1
19.	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1
20.	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
21.	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
22.	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
23.	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
24.	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
25.	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	1
26.	Повторение изученных песен	1
27.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1
28.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1

	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	
29.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
30.	«Калинка» — русская народная песня.	1
31.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
32.	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1
33.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	1
34.	Повторение изученных песен	1
Итого за год		34

Тематическое планирование 6 кл.

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	«Наташка – первоклашка», муз. Ю. Чичкова Л.Бетховен « Adagio sostenuto»	1
2.	«В Подмосковье водятся лещи» , муз. В. Шаинского «Весенняя», муз В. Моцарта.	1
3.	«Весёлый марш монтажников» муз. Р.Щедрина. Х. Глук «Мелодия»	1
4.	«Ужасно интересно всё то что неизвестно», муз. В. Шаинского И.Бах «Ария».	1
5.	«Лесной олень» муз. Е. Крылатова. Л. Бетховен «Сурок».	1
6.	«Волшебная сказка» муз. А. Морозова. Э. Григ «Песня Сольвейг».	1
7.	«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова. Д. Россини «Увертюра».	1
8.	«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова. И. Дунаевский «Увертюра».	1
9.	Повторение песенного материала первой четверти.	1
10.	«Три белых коня» муз. Е. Крылатова. Е. Дога «Вальс».	1
11.	«Облака из пластилина» муз. М. Протасова. С. Прокофьев «Танец рыцарей».	1
12.	«Песня Странного зверя» муз. В. Казенина. Дж. Бизе «Вступление».	1
13.	«Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина. «Сага» муз. А. Рыбникова.	1
14.	Повторение песенного материала II четверти.	1
15.	Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю. Гуляева.	

	Дж. Бизе «Хабанера».	1
16.	«Ты у меня одна» муз. и сл. Ю. Визбора. Г. Хренников «Колыбельная Светланы».	1
17.	«Погоня» муз. Я. Френкеля. Ф. Шуберт «Серенада».	1
18.	«Варяг» р.н.п. «Первый дождь» муз. А. Флярковского.	1
19.	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского. Ф. Шуберт «Серенада».	1
20.	«Мерси боку!» муз. М. Дунаевского. А. Хачатурян «Танец с саблями».	1
21.	«Три танкиста» муз. Дм. Покрасса. М. Майерс «Каватина».	1
22.	«Три танкиста» муз. Дм. Покрасса. М. Равель «Болеро».	1
23.	«Дождь пойдёт по лужам» муз. В. Шаинского. Л. Бетховен «К Элизе».	1
24.	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова. М. Мусорский «Рассвет на Москве-реке».	1
25.	«Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова. «Песенка для тебя» муз. А. Рыбникова.	1
26.	Повторение песенного материала III четверти.	1
27.	«Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова. С. Никитин «Под музыку Вивальди»	1
28.	«Песенка для тебя» муз. А. Рыбникова. «Моя Россия» муз. Г. Струве.	1
29.	«Священная война» муз. А. Александрова. «На безымянной высоте» муз. В. Баскера.	1
30.	«Священная война» муз. А. Александрова. Е. Гаврилин «Гарантелла».	1
31.	«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина. «Учиться надо весело» муз. С. Соснина.	1
32.	«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина. Дорога добра» муз. М. Минкова.	1
33.	Повторение песенного материала IV четверти.	1
34.	Повторение пройденного материала изученного за год, по принципу передачи «Угадай мелодию».	1

Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Тема урока	
	Музыка «легкая» и «серьезная».	1
1	«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
2	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука»	1

	— муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	
3	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1
4	«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1
5	«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
6	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1
7	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1
8	«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.	1
9	Повторение изученных песен.	1
	Музыкальные инструменты.	1
10	«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева.	1
11	«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл Ю. Энтина.	1
12	«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.	1
13	Повторение изученных песен.	1
	Вокальная и программная музыка.	1
14	«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1
15	«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	1
16	«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.	1
17	«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	1
18	«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1
19	«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1
20	«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.	1
21	«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.	1
22	Повторение пройденных песен	1
	Музыкальные жанры.	1
23	«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова сл. М. Ножкина.	1
24	«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1
25	«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
26	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
27	«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
28	«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	1
29	«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.	1
30	«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные	1
	Особенности творчества русских композиторов классиков	1
31	М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	1
32	С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».	1

33	Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».	1
34	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	1

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
«Взаимосвязь искусства в отражении реального»		
1	Взаимосвязь искусства в отражении реального.	1
2	Лирика в музыке.	1
3	Лирика в музыке.	1
4	Лирика в музыке.	1
5	Эпос в музыке.	1
6	Эпос в музыке.	1
7	Драма в музыке.	1
8	Драма в музыке.	1
«Направления современной музыки.		
9	Юмор в музыке.	1
10	Юмор в музыке.	1
11	Народная музыка в творчестве композиторов.	1
12	Народная музыка в творчестве композиторов.	1
13	Направления современной музыки.	1
14	Направления современной музыки.	1
15	Контрольный урок.	1
16	Новогодние праздники. Обобщение.	1
Композиторы		
17	Особенности творчества Прокофьева.	1
19	Особенности творчества Шостаковича.	1
20	Особенности творчества Шостаковича.	1
21	Особенности творчества Хачатуряна.	1
22	Особенности творчества Хачатуряна.	1
23	Особенности творчества Свиридова.	1
24	Джазовая музыка.	1
25	Бардовская музыка.	1
26	Бардовская музыка.	1
Язык музыки.		
27	Язык музыки.	1
28	Анализ музыкальных произведений.	1
29	Анализ музыкальных произведений.	1
30	Музыка в нашей жизни.	1
31	Музыка в нашей жизни.	1
32	Музыка в нашей жизни.	1
33	Контрольный урок.	1

