

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрена на заседании МС Средней
школы № 34 Протокол № 5 от 28.06.2022

Утверждена приказом директора Средней
школы № 34 от 28.06.2022 № 205 «Об
утверждении программ дополнительного
образования».

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

"Акварелька"

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Зеленина А.Д.,
учитель начальных классов

Каменск-Уральский городской округ Свердловской области

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29.12.2012), Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом Средней школы № 34, Образовательной программой дополнительного образования на 2021-2022 учебный год муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34»

Программы «Акварелька» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. В учебном плане 37 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Программа "Акварелька" направлена на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста, через приобщение их к изобразительной деятельности. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Необходимость введения творческого курса направлено на создание условий для развития творческой личности ребенка. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по изобразительному искусству, основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Программа дает возможность получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно – практическом аспекте.

Курс рассчитан на учащихся 7-10 лет.

Цель программы: развитие личности учащегося средствами искусства, получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное через художественное произведение;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, рисование по памяти, рисование с натуры, тематическое занятие, занятие-импровизация, проверочное занятие, итоговое занятие.

В работе применяются следующие методы и формы обучения:

1. Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия).

2. Наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.).

3. Практические методы (конкретные практические действия).

4. Репродуктивный метод (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем).

5. Частично-поисковый (метод совместного творчества).

Формы аттестации и средства контроля: устный опрос, выставка, тест, творческое задание.

Занятия изостудии проходят в специализированном кабинете, один раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир художественных материалов.	2	1	1	творческое задание, устный опрос
2	Техника «Рисование нитью»	4	1	3	творческое задание
3	Техника «Печать»	5	1	4	творческое задание
4	Техника «Монотипия»	4	1	3	творческое задание
5	Техника «Кляксография»	4	1	3	творческое задание
6	Техника «Пуантилизм»	3	1	2	творческое задание
7	Техника «Набрызг»	3	1	2	творческое задание
8	Техника «Рисование пальчиками»	3	1	2	творческое задание
9	Техника «Граттаж»	6	2	4	творческое задание
10	Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях.	3	-	3	конкурс, выставка
	Итого	37	9	28	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Мир художественных материалов (2ч).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты.

Практика. Рисунок по замыслу «Этот разноцветный мир».

2. Техника «Рисование нитью» (4ч).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Рисование нитью». Рисунок по образцу «Дерево». Рисунок по замыслу «Земляничка». Рисунок по замыслу «Дождь».

3. Техника «Печать» (5ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Печать». Рисунок по образцу «Ветка рябины». Рисунок по замыслу «Я шагаю по ковру из листьев». Рисунок по образцу «Дары осени».

4. Техника «Монотипия» (4ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Монотипия». Рисунок по образцу «Осенний пруд». Рисунок по образцу «Перелётные птицы». Рисунок по замыслу «Зазеркалье».

5. Техника «Кляксография» (4ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Кляксография». Рисунок по образцу «Забавные зверушки». Рисунок по замыслу «Снежинки». Рисунок по замыслу «В гостях у сказки».

6. Техника «Пуантилизм» (3ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Пуантилизм». Рисунок по замыслу «Звёздное небо». Рисунок по образцу «Северное сияние».

7. Техника «Набрызг» (3ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Набрызг». Рисунок по образцу «Новогодняя ночь». Рисунок по образцу «В парке». Рисунок по замыслу «Угадай кто».

8. Техника «Рисование пальчиками» (3ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Рисование пальчиками». Рисунок по образцу «Виноград». Рисунок по замыслу «Аквариум».

9. Техника «Граттаж» (6ч.).

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы. Инструменты. Способы рисования.

Практика. Выполнение творческой работы в технике «Граттаж». Рисунок по образцу «Черепашка». Рисунок по замыслу «Мечты о космосе».

10. Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях. (3ч.)

Теория: Правила оформления выставочных работ.

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- создавать эскизы;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов и нетрадиционные техники рисования;
- выражать цветом собственное настроение и переживания;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

Ученик получит возможность научиться:

- различать и характеризовать понятия: пространство, симметрия, ракурс, перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

А также учащиеся расширят природный творческий потенциал и способности. Обогалят духовный мир, разовьют эстетический вкус, аккуратность, стремление к прекрасному, трудолюбие. Разовьют компетентность обучаемых, в применении своих знаний и умений в практической деятельности, нестандартной ситуации.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в выставках и конкурсах.

Виды контроля:

- Входной контроль (проводится в начале года в виде: фронтального, индивидуального или группового опроса).
- Текущий контроль (проводится на каждом занятии в виде: анализ творческой работы, выставка).
- Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года: участие в отчетных выставках, заполнение карты самооценки).

Итоговый контроль. Карта самооценки.

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении «Акварелька» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы (учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний и умений. - Средний уровень освоения программы (учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки).

Низкий уровень освоения программы (учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания и умения).

Нормы оценки художественных творческих работ учащихся

Устная оценка «Молодец. Отлично» - учащийся полностью справляется с поставленной целью занятия, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на творческой практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Устная оценка «Молодец, но нужно обратить внимание» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Устная оценка «Молодец, но нужно доработать» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточность в изложении изученного материала.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Мир художественных материалов. ТБ при работе с творческими материалами Творческая работа "Этот разноцветный мир".	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
2.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Мир художественных материалов. Творческая работа "Этот разноцветный мир".	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
3.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование нитью». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
4.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование нитью». Творческая работа «Дерево».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
5.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование нитью». Творческая работа «Земляничка».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
6.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование нитью». Творческая работа «Дождь».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
7.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Печать». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
8.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55		Техника «Печать». Творческая работа «Ветка рябины».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
9.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Печать». Творческая работа «Я шагаю по ковру из листьев».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
10.	Вторник-среда 13:10-	1	Техника «Печать».	Практическое	Кабинет 220	анализ творческой

	13:50 Среда 12:15-12:55		Творческая работа «Дары осени».	занятие		работы, выставка
11.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Печать». Творческая работа «Дары осени».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
12.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Монотипия». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
13.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Монотипия». Творческая работа «Осенний пруд»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
14.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Монотипия». Творческая работа «Перелётные птицы»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
15.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Монотипия». Творческая работа «Зазеркалье»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
16.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Кляксография». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
17.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Кляксография». Творческая работа «Забавные зверушки»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
18.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Кляксография». Творческая работа «Снежинки»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
19.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Кляксография». Творческая работа «В гостях у сказки»	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
20.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Пуантилизм». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
21.	Вторник-среда 13:10-	1	Техника «Пуантилизм». Творческая работа	Практическое	Кабинет 220	анализ творческой

	13:50 Среда 12:15-12:55		«Звёздное небо»	занятие		работы, выставка
22.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Пуантилизм». Творческая работа «Северное сияние».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
23.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Набрызг». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
24.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Набрызг». Творческая работа «Новогодняя ночь».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
25.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Набрызг». Творческая работа «В парке».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
26.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Набрызг». Творческая работа «Угадай кто».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
27.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование пальчиками». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
28.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование пальчиками». Творческая работа «Виноград».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
29.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Рисование пальчиками». Творческая работа «Аквариум».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
30.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Граттаж». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
31.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Граттаж». Знакомство с техникой.	Теоретическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, устный опрос
32.	Вторник-среда 13:10-	1	Техника «Граттаж».	Практическое	Кабинет 220	анализ творческой

	13:50 Среда 12:15-12:55		Творческая работа «Черепашка».	занятие		работы, выставка
33.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Граттаж». Творческая работа «Черепашка».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
34.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Граттаж». Творческая работа «Мечты о космосе».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
35.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Техника «Граттаж». Творческая работа «Мечты о космосе».	Практическое занятие	Кабинет 220	анализ творческой работы, выставка
36.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях.	Практическое занятие	Кабинет 220	Выставка
37.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях.	Практическое занятие	Кабинет 220	Выставка
38.	Вторник-среда 13:10-13:50 Среда 12:15-12:55	1	Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях.	Практическое занятие	Кабинет 220	Выставка

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела и тема занятия	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Мир художественных материалов.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Проблемное изложение	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
2.	Техника «Рисование нитью»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
3.	Техника «Печать»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
4.	Техника «Монотипия»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
5.	Техника «Кляксография»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
6.	Техника «Пуантилизм»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
7.	Техника «Набрызг»	Теоретическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы	Методическая литература,	Анализ творческой

		Практическое занятие.	Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	работы, устный опрос, выставка
8.	Техника «Рисование пальчиками»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка
9.	Техника «Граттаж»	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Словесные методы Наглядные методы Практические методы Репродуктивный метод Частично-поисковый	Методическая литература, компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи, тесты	Анализ творческой работы, устный опрос, выставка. Тестирование
10.	Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках на разных уровнях.	Практическое занятие.	Практические методы Частично-поисковый	Компьютер, проектор, презентация, видеофрагменты, аудиозаписи	Конкурс, выставка

Материально технические условия реализации программы

Занятия «Акварелька» проходят в специализированном кабинете

1	Площадь кабинета	57 м ²
2	Число посадочных мест	30
3	Количество светильников /ламп	15 шт.

Технические средства обучения (ТСО)

№ п/п	Наименование ТСО	Количество
1.	Компьютер	1 шт
2.	Колонки	2 шт.
3.	Проектор	1 шт.
4.	Комп. экран	1 шт.

Список литературы

1. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999.
2. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. - ООО ИД «Белый ветер», 2014
3. Ивлев С. А. Культура Древнего Востока. Орнамент: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
4. Ивлев С. А. Художественная культура средневековья. Художественные техники: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
6. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 7-9 лет. - СПб.: КАРО, 2014
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе. Планирование, конспекты занятий: Пособие для учителей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2014
8. Никитина А.В. Рисование верёвочкой. - СПб.: КАРО, 2010

Кадровое обеспечение

Занятия объединения «Акварелька» проводит начальных классов Зеленина Анастасия Дмитриевна. Образование - среднее профессиональное. Категория – соответствие занимаемой должности.