

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрена на заседании МС Средней школы
№ 34 Протокол № 5 от 28.06.2022

Утверждена приказом директора Средней
школы № 34 от 28.06.2022 № 205 «Об
утверждении программ дополнительного
образования».

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

"Мозаика"

Возраст обучающихся 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Павлов Е.Н.,
учитель технологии

Каменск-Уральский городской округ Свердловской области

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» имеет художественную направленность и знакомит с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность и направлена на формирование готовности и способности детей младшего возраста к реализации своего творческого потенциала средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа является модифицированной, по содержанию, по цели обучения профессионально-прикладной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) .
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г №11).
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г.№162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г.№70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав Средней школы № 34.

Мозаика - интересный вид художественной деятельности-это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумага и картон, пластилин, пуговицы, природный материал, семена и крупы разных видов, яичная скорлупа, ткани. За период обучения учащиеся приобретают определенные знания и умения: о предметах труда (бумага, картон, пластилин, пуговицы, природные и искусственные материалы, яичная скорлупа, крупы, ткани), о физических, технологических свойствах данных материалов; знания и умение пользоваться простейшими обработочными инструментами (ножницами,

ножом, клеем и др.), знание правил пользования инструментами, правил техники безопасности, умение планировать трудовой процесс.

В процессе реализации программы развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления панно, мозаичных аппликаций, композиций. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Изготовление композиций, панно, мозаичных аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Программа «Мозаика» раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, фантазию; навыки работы с подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Занятия по созданию аппликации в технике мозаика воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть сюжеты будущих работ. Обязательным требованием культуры труда является соблюдение чистоты рабочего места, удобное расположение инструментов, утилизация отходов.

Новизна программы заключается в том, что предполагается использование новых технологий (работа с тканью в технике «Кинусайга», бумагопластика в технике «торцевание») и нетрадиционных материалов для творчества (декоративная мозаика, работа с природным материалом, тканью и многое другое), что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей креативного мышления и исследовательских способностей.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у учащихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, орнамент, композиция). При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань, пластилин, природный материал, который можно найти в данной местности, так называемые «бросовые» материалы. Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, через знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- ✓ формирование знаний учащихся о нетрадиционных техниках мозаичной аппликации;
- ✓ обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой, с природным материалом, с тканью.
- ✓ знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- ✓ организация деятельности по изучению и закреплению навыков к порядку выполнения работы;
- ✓ формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ✓ формирование умения достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

- ✓ создание условий для развития композиционных умений: умений составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- ✓ развитие положительных эмоций, волевых и трудовых качеств учащихся, таких как самостоятельность, инициативность и творческий подход;
- ✓ развитие фантазии, творческого мышления и воображения;
- ✓ развитие эстетического восприятия;
- ✓ развитие познавательной активности, исследовательских навыков.
- ✓ развитие моторики рук, глазомера.

Воспитательные:

- ✓ сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;

- ✓ создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с учащимися, а также с их родителями;
- ✓ воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- ✓ обеспечение условий для воспитания эстетического мировосприятия;
- ✓ обеспечение условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения учащихся, их аккуратности, трудолюбия, интереса к занятиям.

Отличительная особенность программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующем. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности возрастным особенностям детей различного школьного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы:

- Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

- Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого, успешной социализации. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа основана по сквозным образовательным линиям с основным образованием:

- ✓ культура и эстетика труда;
- ✓ получение, обработка, хранение и использование информации;
- ✓ технология;
- ✓ элементы домашней и прикладной экономики, предпринимательства;
- ✓ влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;

- ✓ проектная деятельность;
- ✓ история, перспективы и социальные последствия развития технологии и техник декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы.

Программа составлена с учётом *возрастных особенностей детей 11–12 лет*, так как этот возраст является наиболее благоприятным для творческого развития детей.

В подростковом возрасте – 11-12 лет, активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, товарищей, может стать выставочная деятельность по декоративно-прикладному творчеству, создающая возможность реализации своей индивидуальности.

В подростковом возрасте ребята проявляют самый разнообразный интерес к жизни, у них начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа, к будущей профессии, семейному благоустройству. В этом помогут видео - экскурсии по музеям мира, активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, прикладные проекты направленные на благоустройство дома, образовательного учреждения.

Сроки реализации программы. Образовательная программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы обучения.

За один год обучения практикуются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда частично-поисковые (занятия в форме игры или конкурса).

Методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (показ образца, раздаточный материал, показ предметных картинок и иллюстраций);
- практические (упражнение, опыты);
- демонстрация приемов выполнения и техник
- эмоционально-художественное "погружение";
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация.

Реализация программы основана на системно-деятельностном подходе, предусматривает использование различных форм организации работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Формы обучения:

- Теоретические занятия;
- практические занятия.

Виды занятий:

- Обучающие;
- Развивающие;
- Закрепляющие;

- Диагностические;
- Обобщающие.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения курса программы

В результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Предметные:

- ✓ владения знаниями по истории развития техник: аппликация, орнамент, мозаика, аппликация и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества.
- ✓ ознакомление с приемами и способами работы, с такими материалами как: бумага, картон, природный материал, ткань, пластилин и др.
- ✓ умение составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов,
- ✓ стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- ✓ умение составлять композиции.
- ✓ расширение кругозора в области традиционного народного искусства,
- ✓ ознакомление детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- ✓ обучение навыкам работы с оборудованием,
- ✓ развитие координации движений, мелкой моторики и сенсорики пальцев.

Метапредметные:

- ✓ умение рационально организовать свое рабочее место;
- ✓ умение организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- ✓ умение работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки;
- ✓ уважительное отношение к мнению окружающих, умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- ✓ доброжелательное отношение к результатам труда своих товарищей;
- ✓ умение достигать поставленной цели;
- ✓ умение высказывать свое мнение;
- ✓ умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью;

Личностные:

- ✓ стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства,
- ✓ аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе,
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков,
- ✓ привитие любви к ручному труду,
- ✓ развитие творческих способностей и потребности в самореализации.
- ✓ привитие интереса к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- ✓ воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;

- ✓ привитие основы культуры труда;
- ✓ самостоятельности детского творчества;
- ✓ уважительное отношение к результатам труда;
- ✓ интерес к творческой деятельности.

Формы и методы контроля.

Формой и методом текущего контроля является анализ работы учащегося, который осуществляется в конце каждого занятия, то есть анализ выполнения мозаичной аппликации.

Текущий контроль осуществляется педагогом в конце учебной темы, промежуточный в конце первого полугодия учебного года, итоговый в конце курса обучения.

- Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

- Итоговый - определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде беседы, круглого стола, защиты готовых проектов.

Показатели освоения программного материала определяются по уровням проявления:

- высокий уровень – показатели четко выражены; теоретический – отвечают на все вопросы педагога; практический – демонстрирует высокий уровень самостоятельности качества выполнения проекта и (от 100 до 80%).

- средний уровень – показатели неустойчивые, выражены не в полной мере; Процент усвоения теоретических знаний и выполнение практических заданий равен 70-50%.

- низкий уровень – показатели не выражены или выражены слабо. Процент правильности ответов на теоретические вопросы ниже 50% и учащийся демонстрирует низкое качество выполнения проекта.

Формы контроля: выставки, творческие проекты, конкурсы, практические работы.

Выставки показывают итоги проделанной работы: формируют эмоционально-оценочное отношение к своей работе и работе других учащихся, развивают художественно-творческую активность, выявляют соотношение результатов образования и целей обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Знакомство. Материалы, инструменты, приспособления, правила безопасности.	1	1	0	Опрос
II	Мозаика из природных материалов: из семян и круп, засушенных листьев.	12	5	7	
1	Природа и творчество. Природные материалы. Презентация лучших поделок из природных материалов.	1	1		Опрос, просмотр демонстрационных материалов, выставка

4	Природные материалы, как их соединить? Основа и скрепляющее средство, их виды и свойства	4	2	2	Наблюдение, творческая работа
5	Семена и фантазии. Особенности работы с семенами разного размера	3	1	2	Творческая работа
6	Объемная мозаика из природных материалов большого размера. (Кленовые семена, шишки, веточки, сухоцветы, бобы, фасоль, перья).	4	1	3	Опрос, выставка творческих работ
III	Мозаика из пластилина.	9	4	5	
1	Материалы для лепки. Мягкий, твердый, упругий – особенности работы.	2	1	1	Опрос
2	Что может пластилин? Презентация поделок из пластилина, мультфильм «Пластилиновая ворона». Сказочные герои из пластилина.	2	1	1	Опрос
3	Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция.	2	1	1	Выставка творческих работ
4	Сотрудничество пластилина с другими природными и канцелярскими материалами. Объемная композиция.	3	1	2	Наблюдение
IV	Мозаика из бумаги (все виды)	13	5	8	
1	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги, особенности работы с разновидностями бумажной продукции.	1	1	0	Опрос, просмотр демонстрационного материала
2	Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой.	3	1	2	Творческая работа, наблюдение
3	Окраска и декоративная обработка бумаги. Изменение структуры и возможностей работы с бумагой.	3	1	2	Творческая работа
6	Мозаика из бумаги. Отрывная мозаика, Мозаика из геометрических фигур, мозаика с использованием бумаги разной плотности.	6	2	4	Самостоятельная работа
V	Итоговая аттестация	2	1	1	Выставка
	Итого	37	16	21	

Содержание программы.

Раздел I. Мозаика из природных материалов: из семян и круп, засушенных листьев

Тема 1. Природа и творчество. Природные материалы Развитие приемов работы с природными материалами, способами скрепления, компоновки и отделки мозаичной аппликации. Назначение и использование природного материала в мозаике. Приемы и способы выполнения мозаичной аппликации. Использование различных материалов и их соразмерность в создании мозаики. Практика: Изготовление мозаичной аппликации.

Тема 2. Композиция из листьев. Что такое композиция? Мозаичное моделирование из засушенной листвы. Использование листьев разных форм и размеров. Приемы и способы выполнения мозаичной аппликации из листьев. Своеобразие внешнего вида листьев: форма, цвет, поверхность и т.п. Особенности декорирования панно. Правила безопасности при работе. Работа с миниатюрой, особенности работы. Использование красок в мозаике. Разновидности и особенности работы с красками. Практика: Изготовление мозаичной аппликации.

Тема 3. Природные материалы – приятные на ощупь и интересные в игре Материалы для изготовления поделок. Знакомство с приёмами подбора семян и круп по цвету, размеру, текстуре для выполнения всех видов мозаичной аппликации. Технология выполнения поделок из круп и семян. Особенности и приемы работы с разными размерами круп. Правила работы по схеме, трафарету. Особенности работы с перьями, шишками, сухоцветами при объемном расположении. Практика: Игра в Золушку (сито, разные структуры круп). Поиск «сокровищ» в крупе, в горохе. Изготовление мозаичной аппликации.

Тема 4. Природные материалы, как их соединить? Основа и скрепляющее средство, их виды и свойства. Знакомство с видами природных материалов и способов их соединения. Размер, вид, тип. Практика: Изготовление мозаичных аппликаций, соединяющих в себе различные природные материалы.

Тема 5. Семена и фантазии. Особенности работы с семенами разного размера Изучение соразмерности семян для подбора и изготовления работ. Практика: Создание панно из семян.

Тема 6. Объемная мозаика из природных материалов большого размера Объемная мозаика с использованием кленовых семян, шишек, веточек, сухоцветов, бобов, фасоли, перьев. Практика: Создание объемной мозаики с использованием кленовых семян, шишек, веточек, сухоцветов, бобов, фасоли, перьев. Выставка творческих работ.

Раздел II. Мозаика из пластилина

Тема 1. Материалы для лепки. Мягкий, твердый, упругий материал – особенности работы. Приемы и техники лепки, пластилина, составления композиций из готовых объемных фигурок. Что может пластилин? Возможности и свойства пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция. Практика: знакомство с демонстрационными материалами.

Тема 2. Что может пластилин? Презентация поделок из пластилина, просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». Сказочные герои из пластилина. Практика: Создание сказочных героев из пластилина. Выставка творческих работ

Тема 3. Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Технология создания плоскостной композиции. Практика: Изучение возможностей пластилина. Изучение смешивания цветов. Создание плоскостной композиции. Изготовление мозаичных аппликаций из пластилина. Выставка творческих работ.

Тема 4. Сотрудничество пластилина с другими природными и канцелярскими материалами. Взаимодействие пластилина с другими материалами. Технология создания объемной композиции. Практика: Создание композиций на тему: «Блистающие растения», «Сказочные обитатели морей». Выставка творческих работ.

Раздел III. Мозаика из бумаги (все виды)

Тема 1. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Виды и свойства бумаги, особенности работы с разновидностями бумажной продукции.

Тема 2. Развитие приемов работы с картоном и цветной бумагой. Свойства картона и цветной бумаги, приемы работы с ними. Практика.

Тема 3. Окраска и декоративная обработка бумаги. Особенности и возможности взаимодействия с окрашенной и декоративно обработанной бумагой. Практика.

Тема 4. Гофрированная бумага, разновидности по плотности, упругости, размерам. Гофрированная бумага и ее возможности и разновидности (по плотности, упругости, размерам). Техника работы с гофрированной бумагой. Практика: Создание поделок для дома.

Тема 5. Плоскостные композиции из бумаги, художественное вырезание. Технология создания плоскостной композиции из бумаги. Художественное вырезание. Последовательность выполнения работы в технике вырезывания, обрывания и накладывания частиц из бумаги. Мозаика из геометрических фигур. Симметричная мозаика. Разные приемы вырезания геометрических и симметричных форм. Практика: Создание мозаик из геометрических фигур, симметричных мозаик. Выставка творческих работ

Тема 6. Мозаика из бумаги. Отрывная мозаика, Мозаика из геометрических фигур, мозаика из фантиков, мозаика с использованием бумаги разной плотности. Технология выполнения мозаики из бумаги. Практика: Создание мозаичной аппликации из бумаги. Выставка творческих работ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	37
2	Количество учебных дней	222
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	37
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	20
7	Каникулы (дней)	30
8	Начало занятий	1 сентября
9	Окончание учебного года	31 мая

Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	29.10.2022	06.11.2022	9
Зимние каникулы	30.12.2022	09.01.2023	11
Весенние каникулы	24.03.2023	02.04.2023	10
Летние каникулы	01.06.2023	31.08.2023	92
Праздничные дни	23.02.23, 08.03.23, 01.05.23, 09.05.23		4
Выходные дни	04.09.22, 11.09.22, 18.09.22, 25.09.22, 02.10.22, 09.10.22, 16.10.22, 23.10.22, 13.11.22, 20.11.22, 27.11.22, 04.12.22, 11.12.22, 18.12.22, 25.12.22, 15.01.23, 22.01.23, 29.01.23, 05.02.23, 12.02.23, 19.02.23, 24.02.23, 26.02.23, 05.03.23, 12.03.23, 19.03.23, 09.04.23, 16.04.23, 23.04.23, 30.04.23, 07.05.23, 08.05.23, 14.05.23, 21.05.23, 28.05.23		35

Материально-техническое обеспечение

I. Учебный кабинет.

II. Мебель, инвентарь.

1. Столы для работы.
 - для учащихся - 12
 - для преподавателя – 1
2. Шкаф – 1
 - Для хранения наглядных пособий, литературы, дидактического материала,
 - Для хранения личных вещей учащихся.
3. Стулья – 12
4. Аптечка – 1
5. Полочка для книг - 1

III. Инструменты и приспособления:

1. *Ножницы простые, фигурные*
2. *Клей*
 - ПВА;
 - Карандаш;
 - Клеевой пистолет;
 - Момент.
- Скотч двусторонний, объёмный
3. *Бумага*
 - Белая для печати
 - Миллиметровая
 - Копировальная

- Бархатная
- Цветная
- Цветная для принтера
- Для скрапбукинга
- Креповая
- Гофрированная
- Салфетки

4. Шило

5. Линейка (30 см, 50 см) – 10

6. Булавки

7. Папка (для хранения рисунков и др.)

8. Карандаши

- Простой (М – 2М)
- Цветные (набор)

9. Картон

- Цветной (А-4, А-3)
- Гофрированный
- Поделочный

10. Авторучка

- Шариковая
- Гелевая (набор)

11. Фломастеры

12. Открытки

- Новые
- Использованные

13. Дырокол

14. Бусинки, бисер, перья, пуговицы, леска.

15. Стикеры

16. Пинцет

17. Ткани разных видов

18. Пластилин

19. Пенопласт

20. Нож или стек (для заправки краев ткани в прорези)

21. Природный материал /флористический; яичная скорлупа, семена, крупы и др./.

22. Бросовый материал (одноразовые тарелочки, крышки и т.д.)

23. Краски /водоэмульсионные, акварельные, гуашевые/.

24. Деревянные рамы разных размеров.

Информационное обеспечение: – аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

Интернет -ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль: Академия развития,2009(серия: умелые ручки).
2. Декоративная бумага (25 оригинальных изделий) Москва «АСТ-ПРЕСС»
3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М.Эксмо2010.
4. Зайцева А. А. Природные материалы. М. Эксмо2013
5. Зайцева А. А. Поделки из яичной скорлупы. М. Эксмо2013
6. Зайцева А. А. Модульное оригами. М. Эксмо2014
7. Ильченко Л.П. Мозаика.- М.,2003.
8. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу. М. Эксмо2015
9. Перевертень Г. И. «Мозаика из круп и семян» М.2007
10. Природные материалы М. Эксмо
11. Румянцева Е. А. «Аппликация. Простые поделки. М. Айриспресс.2008.
12. Сухаревская О. Н. «Оригами для самых маленьких» М. Айрис- Пресс2012.
13. Тойбнер А. «Прикольные поделки из цветной бумаги»
14. Наумова Л. «Новогодние поделки из бумаги»Эксмо
15. Зайцева А. А. «Яркие петушки из бумаги» Эксмо 2016
16. Нагибина М. И. «Аппликация из бумаги» Ярославль: Академия развития,2011
17. Болдова М.Д. «Бумагия» Москва 2019
18. Измайлова Т.И. «Печворк» Москва2019
19. Зайцева А. А. «Бумажная аппликация» Москва 2014
20. Белякова О. В. «Лучшие поделки из бумаги»
Ярославль: Академия развития,2010
21. Тойбнер А. «Фигурки и игрушки из бумаги, ткани и горшочков»
Ярославль: Академия развития,2011

Список литературы для детей

1. Баркер Э., Мом Д. «Первые поделки для малышей», - М.: Эксмо, 2009. – 96
2. Богатова И.В. «Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура». – М.: Мартин. 2011, - 108 с.
3. Букина С., Букин М. «Квиллинг: шаг вперед» - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 94 с.
4. Васина Н.С. «Бумажная симфония». – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
5. Галанова Т.В. «Вырезаем из бумаги». – М. :АСТ-ПРЕСС СКД, - 64 с.
6. Геронимус Т.М. «Технология: Маленький мастер: учебник для 1 класса», М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2010.-128с.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2001. – 96 с.
8. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» - Ярославль: Академия развития, 2009. - 144 с.
9. Зайцева А.А. «Идеи для подарка», - М.:РОСМЭН, 2008.- 32 с.
10. Кабаченко С. «Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи»-М. :Эксмо, 2010. – 64 с.

- 11 . Мельникова «Скрапбукинг. Твоя фотоистория» - М. :ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 32 с.
12. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». -М.:Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
13. Хайн Д. «Игрушки – мобиле». – М. : Айрис-пресс, 2007. – 32 с.
14. Хворостухина С.А. «Оригинальные поделки для дома». – М. : ООО ТД«Издательство «Мир книги», 2009. – 224 с.
- 15.Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей» - Ярославль: Академия развития, 2006. – 192 с.
16. Белякова О. В. «Лучшие поделки из бумаги» Ярославль: Академия развития,2010
17. Зайцева А. А. «Бумажная аппликация» Москва 2014