

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №34»

Рассмотрена на заседании МС Средней школы  
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждена приказом директора школы  
Приказ №158 от 31.08.2021г. « О внесении  
изменений в ООО НОО, ООО, СОО».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
5-8 класс (ФГОС)

г. Каменск-Уральский  
2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе нормативных документов:

— Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный № 19644);

— Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

— Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897»

— Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

— Основной образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34» г. Каменска - Уральского;

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по музыке  
выпускниками основной школы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

(п. 9.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

(п. 10.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

**Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### Содержание курса.

##### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

##### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.



Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1),

хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебно-тематический план 5-8 классы

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	25	4	6	
2	Народное музыкальное творчество	9			
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		26		
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			23	2
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			5	24
6	Современная музыкальная жизнь				7
7	Значение музыки в жизни человека		4		1
	итого	34	34	34	34

Тематическое планирование 5 класс

№урока	Тема урока	Кол. часов
1	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Многообразие интонационно-образных построений. С. Рахманинов. «Вокализ».	1
3	Многообразие связей музыки с литературой. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). Н. Римский – Корсаков, А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский). <u>Единый урок «Безопасность в Интернете»</u>	1
4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. М. Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).	1
5	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. (Д.Л. Мацуев)	1
6	Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»).	1
7	Многообразие связей музыки с литературой. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).	1
8	Многообразие связей музыки с литературой. Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).	1
9	Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). <u>«Я познаю Россию. Прогулки по стране».</u>	1
10	Музыкальный фольклор народов России. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).	1
11	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы</u>	1

	художественного общения (сказительное). Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «Тонкая рябина», «Калинка», «Светит месяц», былина «То не белая березка»	
12	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое)</i> . М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников) классической музыки.	1
13	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (соревновательное)</i> . С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).	1
14	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песни уральского казачества. Песни Е.Родыгина: «Уральская рябинушка», "Если вы не бывали в Свердловске, приглашаем вас в гости и ждем...", "Вьется дорога длинная, здравствуй, земля целинная..."	1
15	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыка Прибалтики: Б. Дварионас. «Деревянная лошадка», В. Лаурушас. «В путь». К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных). Д. Мийо. «Бразилейра».	1
16	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).	1
17	Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации. «Вечерний звон» (ст. И. Козлова), «Уж ты зимушка-зима», «Висла» польская народная песня.	1
18	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» ( Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!«).	1
19	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).	1
20	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!».	1
21	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).	1
22	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп). <u>Предметная неделя "Музыкальный калейдоскоп"</u>	1
23	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).	1
24	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).	1
25	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).	1
27	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама.	1
28	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1

	В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).	
29	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	1
30	Разнообразии вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Н. Римский – Корсаков Опера «Золотой петушок» («Шествие»).	1
31	Программная музыка. Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).	1
32	Программная музыка. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	1
33	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). <u>Диктант Победы.</u>	1
34	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria». Д. Каччини. «Ave Maria». Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).	1

### Тематическое планирование 6 класс

№урока	Тема урока	Кол. часов
1	Значение музыки в жизни человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». Ж. Брель. Вальс.	1
2	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Знаменный распев. <u>Единый урок «Безопасность в Интернете»</u>	1
3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».	1
4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).	1
5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). <u>«Я познаю Россию. Прогулки по стране»</u>	1
6	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	1
7	Романтизм в русской музыке. А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).	1
8	Духовная музыка русских композиторов. П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси». С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».	1
9	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня	1

	Вани из III д., Хор поляков из IV д.,).	
10	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. П. Чайковский. Симфония № 6.	1
11	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».	1
12	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).	1
13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка. «Вальс-фантазия». Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала). В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).	1
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	1
15	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Хор из пролога «Солнцу красному слава!»	1
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Торжественная увертюра «1812 год»	1
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор).	1
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.)).	1
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)	1
20	Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). Р. де Лиль. «Марсельеза».	1
21	Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).	1
22	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского) Органная fuga соль минор. <u>Предметная неделя "Музыкальный калейдоскоп"</u>	1
23	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. И. Бах Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.	1
24	Различные формы построения музыки (рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор.	1
	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Мотет «Ave, verum corpus».	1
25	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной	1



	правды. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).	
26	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сонатно-симфонический цикл</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).	1
27	Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.	1
28	Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. И. Стравинский. Сюита № 2 для оркестра.	1
29	Стиль как отражение мироощущения композитора. И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».	1
30	Стиль как отражение мироощущения композитора. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).	1
31	Стиль как отражение мироощущения композитора. П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана». Ноктюрн до-диез минор. <i>Диктант Победы</i>	1
32	Стиль как отражение мироощущения композитора. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.	1
33	Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Соната № 11 (I, II, III ч.).	1
34	Современная музыкальная жизнь. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки В.Т. Спиваков Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».	1

#### Тематическое планирование 7 класс

№урока	Тема урока	Кол. часов
1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).	1
2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения (мадригал, мотет, месса, шансон). Мадригалы эпохи Возрождения. <i>Единый урок «Безопасность в Интернете»</i>	1
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Клеман Жанекен. Шансон «Пение птиц»	1
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).	1

5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (фуга, реквием). Органная фуга ля минор.	1
6	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).	1
7	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».	1
8	Венская классическая школа Й. Гайдн. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	1
9	Венская классическая школа В. Моцарт Симфония № 40.	1
10	Венская классическая школа В. Моцарт Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).	1
11	Венская классическая школа Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).	1
12	Венская классическая школа Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».	1
13	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).	1
14	Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).	1
15	Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера).	1
16	Творчество композиторов-романтиков Ф.Лист, Р. Шуман. Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).	1
17	Творчество композиторов-романтиков Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).	1
18	Романтизм в русской музыке. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)	1
19	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (опера)</i> . (Н.А. Римский-Корсаков). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). <i>«Я познаю Россию. Прогулки по стране»</i>	1
20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (концерт)</i> . А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).	1
21	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (соната)</i> . Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).	1
22	Основные жанры светской музыки XIX века ( опера). <i>Развитие жанров светской музыки (опера)</i> . Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра) Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,	1

	Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. <u>Предметная неделя "Музыкальный калейдоскоп"</u>	
23	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i> . Л. Бетховен. Симфония № 5. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
24	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
25	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. А. Эшпай. «Венгерские напевы».	1
26	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	1
27	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).	1
28	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).	1
29	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).	1
31	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. (Г.В. Свиридов,) Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).	1
32	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. <u>Диктант Победы</u>	1
33	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов, <i>А.Г. Шнитке</i> . А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).	1
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).	1

№урока	Тема урока	Колич. часов
1	Современная музыкальная жизнь Может ли современная музыка считаться классической? Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.	1
2	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. И. Штраус. «Полька-пиццикато». <u>Единый урок «Безопасность в Интернете»</u>	1
3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Соната № 14 («Лунная»). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).	1
5	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).	1
6	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах,; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. <u>«Я познаю Россию. Прогулки по стране»</u>	1
7	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.	1
8	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
10	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).	1
11	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и	1

	зарубежных композиторов XX столетия. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	
12	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).	1
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.).	1
14	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	1
15	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия И.Ф. Стравинский. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	1
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).	1
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель,). Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).	1
18	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). М. Равель. «Болеро».	1
19	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
20	Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».	1
21	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	1
22	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Ф. Лэй. «История любви». <u>Предметная неделя "Музыкальный калейдоскоп"</u>	1
23	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1
24	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
25	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».	1
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и	1

	исполнители. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть).	
27	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).	1
28	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
29	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Диктант Победы</i>	1
30	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).	1
31	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).	1
32	Мюзикл. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).	1
33	Электронная музыка. Э. Артемьев. «Мозаика».	1
34	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».	1