

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрена на заседании МС Средней школы
№34 от 31.08.2021 Протокол №1

Утверждена приказом директора
от 31.08.2021 №158

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор»
Общекультурное направление
начальное общее образование
1-4 классы

Составитель:
Титова Елена Владимировна

город Каменск-Уральский

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Хор» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства. 1-4 классы» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Курс включает одно занятие в неделю для 1х классов (33 учебной недели), 33ч. в год, для 2-4х классов (34 учебной недели), 34ч. в год. Весь курс обучения составлен на 135 ч.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты:

формирование навыков оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
формирование эмоционального отношения к искусству;
формирование духовно-нравственных оснований;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса;
развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др;
представление коллективного результата деятельности обучающихся в планируемых мероприятиях школы.

Содержание курса

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Тематическое содержание

1. Вокально – хоровая работа

Ознакомления с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Умение петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты.

Формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, непринужденному, естественному, льющемуся пению).

Правильное формирование гласных и обучение детей четкому быстрому произнесению согласных.

Развитие диапазона голоса ми₁ – си₁ .

Выработка унисона, обучение двухголосию.

Пение народных, классических и современных вокальных произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа. Воспитывать уважение к прошлому народа, к его характерными чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Формирование у участников ансамбля любви к родине.

Показ - исполнения песни. Разбор содержания. Разучивание с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

Классика. Образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Сообщение об авторе поэтического текста, анализ произведения.

Современные песни. Сообщение о композиторе, об авторе слов . Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа , музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Пение учебно – тренировочного материала.

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания , гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Показы: - Стабильно группы упражнений;

- Периодически обновляющейся группы, в которую включены новые упражнения в зависимости от учебных задач;

Разучивание и исполнение упражнений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Закрепление основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта, закрепление двух ладов: минора и мажора. Формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада , тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Ознакомления с основными средствами музыки (мелодией, ладом, темпом др.); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Беседы о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата , элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на классных праздниках, школьных мероприятиях.

Учебно – тематический план

№ п\п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Кол – во часов	
			теория	практика
	Вокально – хоровая работа			
1	Распевание	3	1	2
2	Унисон	7	1	6
3	Вокальная позиция	2	1	1
4	Звуковедение	5	1	4
5	Дикция	4		4
6	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
7	Дирижерские жесты	2	1	1
8	Двухголосье	3	1	2
	Музыкально теоритическая подготовка			
9	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1		1
11	Развитие чувства ритма	1		1
	Теорико-аналитическая работа			
12	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
13	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других международных конкурсах	1	1	
	Концертно - исполнительская деятельность			
14	Праздники, выступления	1		1
Итого Количество занятий		34	9,5	24,5

Тематическое планирование

№ п/п	дата	Тема	Время (часы)
1		Организационное собрание. Т\Б «Охрана детского голоса» Прослушивание участников детского коллектива	1
2		Прослушивание участников детского коллектива. Разбор учебно – тренировочного материала по нотам	1
3		Певческая установка. Дыхание. «Для чего?» (знакомство, разучивание мелодии)	1
4		Певческая установка. Дыхание. «Для чего?» (разучивание мелодии, унисон)	1
5		Дыхание. Дирижерский жест. «Для чего?» (работа над мелодией: унисон, звуковедение)	1
6		Вокальная позиция. Дирижерский жест. «Для чего?» (работа над мелодией: унисон, звуковедение)	1
7		Вокальная позиция. Дирижерский жест. «Для чего?» (работа над мелодией: унисон, звуковедение) «Моя Россия» (знакомство, разучивание мелодии)	1
8		«Для чего?» (работа над мелодией: унисон, звуковедение, дикция); «Моя Россия» (знакомство, разучивание мелодии)	1
9		«Для чего?» (работа над мелодией: унисон, звуковедение, дикция, дыхание);	1

		«Моя Россия» (разучивание мелодии, унисон)	
10		«Для чего?» (работа над мелодией: концертное исполнение, эмоциональность); «Моя Россия» (разучивание мелодии, унисон, звуковедение).	1
11		«Для чего?» (концертное исполнение, эмоциональность); «Моя Россия» (разучивание мелодии, унисон, звуковедение).	1
12		«Моя Россия» (разучивание мелодии, унисон, звуковедение, дикция, дыхание); Двухголосье. Знакомство с попевкой «В хороводе». Разучивание по нотной записи.	1
13		«Моя Россия» (унисон, звуковедение, дикция, дыхание); Двухголосье. «В хороводе» (разучивание по нотной записи, унисон).	1
14		«Моя Россия» (дикция, дыхание, динамика); Двухголосье. «В хороводе» (разучивание по нотной записи, унисон).	1
15		«Моя Россия» (концертное исполнение, отклик на дирижерский жест); Двухголосье. «В хороводе» (унисон, дикция, чистота интонации).	1
16		«Моя Россия» (концертное исполнение, отклик на дирижерский жест); «В хороводе» (унисон, дикция, чистота интонации).	1
17		«В хороводе» (унисон, дикция, чистота интонации); «Солдат победил войну» (знакомство, разучивание мелодии).	1
18		«Солдат победил войну» (разучивание мелодии, унисон); «Дело было в Каролине» (знакомство, разучивание мелодии).	1
19		«Здравствуй мир» (разучивание мелодии, унисон, дикция, звуковедение); «Кошка беспородная» (разучивание мелодии, унисон).	1
20		«Солдат победил войну» (унисон, дикция, звуковедение, дыхание); «Дело было в Каролине» (разучивание мелодии, унисон, дикция).	1
21		«Солдат победил войну» (унисон, дикция, звуковедение, дыхание); «Дело было в Каролине» (разучивание мелодии, унисон, дикция).	1
22		«Солдат победил войну» (унисон, дикция, дыхание, дикция); «Дело было в Каролине» (унисон, дикция, дыхание).	1
23		«Солдат победил войну» (концертное исполнение); «Дело было в Каролине» (унисон, дикция, дыхание, разучивание танцевальных движений).	1
24		«Солдат победил войну» (концертное исполнение); «Дело было в Каролине» (разучивание танцевальных движений).	1
25		«Солдат победил войну» (концертное исполнение); «Дело было в Каролине» (разучивание танцевальных движений).	1
26		«Солдат победил войну» (знакомство, разучивание мелодии); «Дело было в Каролине» (концертное исполнение).	1
27		«Солдат победил войну» (разучивание мелодии, унисон, дикция); «Дело было в Каролине» (концертное исполнение).	1
28		«Солдат победил войну» (разучивание мелодии, унисон, дикция); «Дело было в Каролине» (концертное исполнение).	1
29		«Солдат победил войну» (унисон, дикция, дыхание); «Дело было в Каролине» (концертное исполнение).	1
30		«Солдат победил войну» (концертное исполнение); «Дело было в Каролине» (концертное исполнение).	1
31		Работа над всем изученным репертуаром	1
32		Работа над всем изученным репертуаром	1
33		Работа над всем изученным репертуаром	1
34		Отчетный концерт.	1

Песенный репертуар каждый год может изменяться.