

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Рассмотрена на заседании МС Средней
школы № 34 от 31.08.2021 Протокол №1

Утверждена приказом директора Средней
школы № 34 от 31.08.2021 № 158

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр»
Общекультурное направление
основное общее образование
11-13 лет
(5 – 6 классы)

Составитель:
Козарезова Елена Александровна

город Каменск – Уральский
2021 – 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» общекультурного направления разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 ФЗ от 17 декабря 2010 г.), Основной образовательной программой основного общего образования Средней школы № 34; Требованиями санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

При разработке общеобразовательной программы курса внеурочной деятельности были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и пр. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этого кукольный театр обладает большими возможностями. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления школьников помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, заданные куклами, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям, быть непохожим на отрицательных.

Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное

творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Цель занятий – эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- Принцип чередования видов деятельности

Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на детей 11 – 13 лет (5 – 6 классы).

Организация процесса.

Программа занятий в кружке рассчитана на 1 год обучения. Планируемый возраст обучающихся – учащиеся 5 – 6 классы. Именно в этом возрасте у детей наблюдается стойкий интерес к данному виду деятельности. Занятия проводятся 1 час в неделю. Допускается показ кукольных спектаклей и представлений в каникулярное время. Тематическое планирование материала занятий рассчитано на 34 часа в год.

Постигать искусство актёров кукольного театра обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех учащихся и зрителей. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Содержание программы

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Этапы работы кукольного театра

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми.

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе заней). Для работы в первую очередь необходима ширма.

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок недостаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

11. Изготовление кукол.

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей. Куклы изготавливаем сами. Самый приемлемый вариант кукол – это так называемые перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку – на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища одна для всех кукол. Для того, чтобы головку кукол можно было надеть на указательный палец, в шею куклы вставляют трубочку – патронку. Делают ее так: полоску картона сворачивают в трубочку, причем она должна быть такой длины, чтобы снаружи оставалось 2 см. – это шея куклы. Для рук куклы патронки короче. Чтобы картон не ломался и лучше сворачивался, его проводят несколько раз по краю стола, смягчая материал и придавая ему округлость. Свернув трубочку так, чтобы она

получилась в диаметре около 2 см., обшивают любой тканью. Готовый патрон вставляют в шею куклы так, чтобы 2 см. остались внизу, и пришивают к краям ткани, к шее пришивают туловище. Более короткие патронки вставляют в руки куклы. И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке - пальчиковая, ручная, механическая и др. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролонки, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театр и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

12. Обучение работе над ширмой.

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

Результаты освоения программы.

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.
8. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Содержание программы.

1 год обучения.

<i>№ n/n</i>	<i>Основные блоки</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Знакомство с разными видами кукол.	4
3.	Изготовление кукол (куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы на палец) и декораций для спектаклей.	13
4.	Выбор пьесы и репетиционная работа.	10
5.	Показ спектаклей (возможен во время осенних и зимних каникул).	3
6.	Поездка в кукольный театр.	2
7.	Итоговое занятие «Моя любимая кукла».	1

Тематическое планирование.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка.	1
2.	Рисованные куклы. Настольное кукольное представление «Колобок».	1
3-5	Театр в коробочке. Изготовление кукол-животных и декораций для спектаклей.	3
6	Мини-зарисовки «Мы - артисты настольного кукольного театра»	1
7-8	Репетиция спектакля «Колобок».	2
9	Театр в коробочке. Кукольное представление «Колобок».	1
10	Куклы на палец. Игры с куклами.	1
11-12	Изготовление пальчиковых кукол. Работа с тканью.	2
13	Начало работы над спектаклем «Теремок»	1
14	Изготовление декораций для спектакля.	1
15-16	Репетиция спектакля «Теремок»	2
17	Настольный кукольный театр из большой коробки. Кукольное представление «Теремок»	1
18-19	Куклы-перчатки. Изготовление головок кукол в технике папье-маше.	2
20-21	Куклы-перчатки. Работа с тканью.	2
22	Знакомство с ширмовым кукольным спектаклем.	1

23	Мини-зарисовки «Мы – артисты ширмового кукольного театра».	1
24	Репетиции спектакля «Заюшкина избушка».	1
25-26	В бутафорской мастерской.	2
27-28	Мы – артисты-кукловоды.	2
29	Генеральная репетиция спектакля.	1
30	Кукольно-ширмовое представление «Заюшкина избушка».	1
31-32	Ремонт кукол.	2
33	Мы – зрители кукольного театра.	1
34	Итоговое занятие «Моя любимая кукла».	1

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны знать и уметь:

<i>Сведения учащихся</i>	<i>Умения учащихся</i>
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение
Забайкальский фольклор; авторские сказки, были.	

Методическое обеспечение программы

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;

- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Техническое оснащение занятий

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Скорговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, Да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.
Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостилагорихвостят.
Хитрую сороку Поймать морока. А сорок сорок —Сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Фофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава, На траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.
Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.
Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.
От топота копыт Пыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.
У нас на дворе погода размокропогодилась.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Идёт косою козёл с косою.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»
Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»
Карл у Клары Украл кораллы,
А Клара у Карла Украла кларнет.
У попа поп, и поп попа похваливает.
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два

столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ертом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчунеизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной рядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Литература:

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.

7. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
8. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» – М., 2007.
9. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г
10. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
11. . «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.
12. Караманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
13. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
16. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
17. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
18. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2008.
19. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
20. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
21. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.