

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34»

ВЫПИСКА ИЗ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПРОНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА  
(ВАРИАНТ 6.2),  
утвержденной приказом № 34 от 30.08.2022 г. № 211

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
литературное чтение

Составитель:  
Кислицына Е.В.  
Подлинова Н.Б.  
Подкорытова Е.В.  
Сметанина О.В.

город Каменск-Уральский  
2022-2023 учебный год

Рабочая программа включает: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Литературное чтение» основных задач образовательной области «Русский язык и литературное чтение»: Формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты)

#### Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

#### Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

## Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

## Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

## Формирование ИКТкомпетентности обучающихся (метапредметные результаты)

### Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## Предметные результаты

Предметные результаты основной образовательной программы начального общего образования с учётом специфики предмета литературное чтение отражают:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них,



подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
  - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
  - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
  - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
  - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
  - *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
  - *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
  - *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
  - *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*
- Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

### Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

### Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

### Основное содержание учебного предмета

#### 2 класс

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов).

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Особенности фольклорного текста.

Библиографическая культура. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий): периодическая печать. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### 3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, используя текст.

Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода;

Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.

Подробный пересказ текста: составление плана в виде вопросов.

Подробный пересказ текста: в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): собрание сочинений.

Работа с текстом художественного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному).

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Круг детского чтения

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

## 2 класс

### Учебно-тематический план

| Название раздела              | Количество часов |
|-------------------------------|------------------|
| Вводный урок                  | 1                |
| Самое великое чудо на свете   | 2                |
| Устное народное творчество    | 11               |
| Люблю природу русскую. Осень. | 6                |
| Русские писатели              | 12               |
| О братьях наших меньших       | 11               |
| Из детских журналов           | 6                |
| Люблю природу русскую. Зима.  | 8                |
| Писатели детям                | 14               |
| Я и мои друзья.               | 11               |
| Люблю природу русскую. Весна. | 9                |
| И в шутку и всерьёз           | 14               |
| Литература зарубежных стран   | 12               |
| Резервные часы                | 2                |
| Итого:                        | 119              |

### Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела              | Тема урока   | Компонент содержания программы воспитания   |
|-------|-------------------------------|--|---|
| 1.    | Вводный урок.                 | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Книги, прочитанные летом. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Р.Сеф. Напутствие читателю. | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся |
| 2.    | «Самое великое чудо на свете» | Алфавитный каталог. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. Экскурсия в школьную библиотеку.   | русских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского                  |
| 3.    | «Самое великое чудо на свете» | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к   |   |

|     |                            |   |  |
|-----|----------------------------|---|--|
|     |                            | детским книгам в библиотеке. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга как особый вид искусства. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Старинные и современные книги.   | исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.                              |
| 4.  | Устное народное творчество | Особенности фольклорного текста. Малые жанры устного народного творчества. Определение основного смысла. Пословицы и поговорки. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.                           | Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.  |
| 5.  | Устное народное творчество | Жанровое разнообразие произведений. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Узнавание и различение. Отличия прибаутки от потешки. Произведения устного народного творчества разных народов России. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. | Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.  |
| 6.  | Устное народное творчество | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.  | Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания. |
| 7.  | Устное народное творчество | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказка, как один из видов устного народного творчества. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»  | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.   |
| 8.  | Устное народное творчество | Особенности сказок о животных. Рассказ по иллюстрациям. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».   |  |
| 9.  | Устное народное творчество | Использование приёма звукописи при создании сказки. Русская народная сказка «У страха глаза велики».  |  |
| 10. | Устное народное творчество | Рассказывание сказки по плану. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».  |  |
| 11. | Устное народное творчество | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Яркие образы животных в русских народных сказках. Русская народная сказка «Лиса и журавль».   | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать   |

|     |                               |  |  |
|-----|-------------------------------|--|--|
| 12. | Устное народное творчество    | Особенности бытовых сказок. Русская народная сказка «Каша из топора». Постепенное увеличение скорости чтения. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Русская народная сказка «Каша из топора».   | обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.  |
| 13. | Устное народное творчество    | Особенности волшебных сказок. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Слово как средство создания образа в русских народных сказках. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».   | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. |
| 14. | Устное народное творчество    | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание. Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».   | Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.  |
| 15. | Люблю природу русскую. Осень. | Прогнозирование содержания раздела Произведения о природе. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание. Картины осенней природы. Образ осени в загадках. Осознание понятия «Родина». Любовь поэта к родной природе. Восприятие на слух звучащей речи чтение стихотворения. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной» | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями,  |
| 16. | Люблю природу русскую. Осень. | Средства художественной выразительности в стихотворениях. К. Бальмонт «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила».  |  |
| 17. | Люблю природу русскую. Осень. | Рифма и ритм в стихотворении. А. Фет «Ласточки пропали». Разнообразие чувств и интонаций в стихотворениях. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». С. Есенин «Закружилась листва золотая». В. Брюсов «Сухие листья, сухие листья». И. Токмакова «Опустел скворечник».                                  |  |
| 18. | Люблю природу русскую. Осень. | Книга учебная, художественная, справочная. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы». Энциклопедическая статья «Грибы».   |  |
| 19. | Люблю природу русскую. Осень. | Сравнение произведений на одну тему разных авторов. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом».   |  |
| 20. | Люблю природу русскую. Осень. | Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Обобщающий  |  |



|     |                         |   |  |
|-----|-------------------------|---|--|
|     |                         | урок по разделу «Люблю природу русскую. Осень».   | дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.  |
| 21. | Русские писатели        | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».  | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |
| 22. | Русские писатели        | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» «Вот север, тучи, нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя».                        |  |
| 23. | Русские писатели        | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сравнение литературной и народной сказок. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».   |  |
| 24. | Русские писатели        | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Картины моря в сказке. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».   |  |
| 25. | Русские писатели        | Характеристика героев произведения. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  |  |
| 26. | Русские писатели        | Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нравственный смысл басен. И.А. Крылов Сборник басен. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сравнение басен и сказок. И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука». |  |
| 27. | Русские писатели        | Структура и модель басни. И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».  |  |
| 28. | Русские писатели        | Произведения о добре и зле. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».   |  |
| 29. | Русские писатели        | Характеристика героя произведения. Л.Н. Толстой «Филиппок».   |  |
| 30. | Русские писатели        | Характеристика героя произведения. Л. Толстой «Правда всего дороже». Быль, как вид литературного произведения. Л. Н. Толстой «Котёнок».   |  |
| 31. | Русские писатели        | Обучение подробному пересказу. Л. Н. Толстой «Котёнок».   |  |
| 32. | Русские писатели        | Обобщающий урок по разделу «Русские писатели».  |  |
| 33. | О братьях наших меньших | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст. Н. Сладков   |  |

|     |                         |  |
|-----|-------------------------|--|
|     |                         | «Они и мы».  |
| 34. | О братьях наших меньших | Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Весёлые стихи о животных. А. Шibaев «Кто кем становится». Приёмы сказочного текста в стихотворениях. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», И. Пивоварова «Жила-была собака». |
| 35. | О братьях наших меньших | Характер героев и рифма в стихотворении. В. Берестов «Кошкин щенок».   |
| 36. | О братьях наших меньших | Произведения о братьях наших меньших. Нравственный смысл поступков героев. М. Пришвин «Ребята и утята».  |
| 37. | О братьях наших меньших | Деление текста на смысловые части и составление плана. М. Пришвин «Ребята и утята».  |
| 38. | О братьях наших меньших | Постепенное увеличение скорости чтения. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Характеристика героев рассказа. Е. Чарушин «Страшный рассказ».   |
| 39. | О братьях наших меньших | Обучение подробному пересказу на основе плана. Б. Житков «Храбрый утёнок».   |
| 40. | О братьях наших меньших | Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Яркий образ животного в рассказе. В. Бианки «Музыкант».  |
| 41. | О братьях наших меньших | Нравственный смысл поступков героев. Выборочное чтение. В. Бианки «Сова».  |
| 42. | О братьях наших меньших | Обучение подробному пересказу на основе рисунков. Короткий рассказ по рисункам. В. Бианки «Сова».  |
| 43. | О братьях наших меньших | Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших».  |
| 44. | Из детских журналов     | Детские периодические издания (по выбору). Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов. Запуск проекта «Мой любимый детский журнал».   |
| 45. | Из детских журналов     | Оглавливание. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?».  |
| 46. | Из детских журналов     | Ритм стихотворного текста. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». Выразительное чтение стихотворения на основе ритма. Д. Хармс «Что это было?».   |
| 47. | Из детских журналов     | Юмор в стихотворении. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». Юмор в стихотворении. Ю. Владимиров «Чудаки».   |
| 48. | Из детских              | Фантазии автора в стихотворениях. А.   |

|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
|     | журналов                     | Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».   |
| 49. | Из детских журналов          | Осознание диалога как вида речи. Просмотровое чтение. Периодическая печать. Проект: «Мой любимый детский журнал». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Обобщающий урок по разделу «Из детских журналов». |
| 50. | Люблю природу русскую. Зима. | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки.   |
| 51. | Люблю природу русскую. Зима. | Настроение лирических стихотворений. И. Бунин. «Первый снег», К. Бальмонт. «Снежинка». Сравнение описания первого снега разными авторами. Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».  |
| 52. | Люблю природу русскую. Зима. | Авторское отношение к зиме. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою околдован лес стоит».  |
| 53. | Люблю природу русскую. Зима. | Средства художественной выразительности в стихотворениях. С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза».  |
| 54. | Люблю природу русскую. Зима. | Главная мысль произведения. Русская народная сказка «Два мороза».  |
| 55. | Люблю природу русскую. Зима. | Особенности жанра – быль. С. Михалков «Новогодняя быль».   |
| 56. | Люблю природу русскую. Зима. | Весёлые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз».   |
| 57. | Люблю природу русскую. Зима. | Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую. Зима».  |
| 58. | Писатели детям               | Произведения классиков детской литературы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказка «Путаница».  |
| 59. | Писатели детям               | Приём звукописи как средство создания образа. К. Чуковский. Сказка «Радость».  |
| 60. | Писатели детям               | Авторское отношение к изображаемому. К. Чуковский. Сказка «Федорино горе».   |
| 61. | Писатели детям               | Осознание диалога как вида речи. Обучение чтению по ролям. К. Чуковский. Сказка «Федорино горе».   |
| 62. | Писатели детям               | Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Маршак «Кот и лодыри».  |
| 63. | Писатели детям               | Эпическое стихотворение. С.В. Михалков.  |

|     |                |   |
|-----|----------------|---|
|     |                | «Мой секрет». Произведения о детях. Характеристика героя стихотворения с опорой на его поступки. С.В. Михалков. «Сила воли».                          |
| 64. | Писатели детям | Заботливое отношение к животным. С.В. Михалков «Мой щенок».   |
| 65. | Писатели детям | Звукопись как средство создания образа. А.Л. Барто «Верёвочка».   |
| 66. | Писатели детям | Настроение стихотворения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука». Детские переживания в стихотворении. А. Барто «В школу».                                  |
| 67. | Писатели детям | Характеристика героя произведения. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».  |
| 68. | Писатели детям | Юмористические рассказы для детей. Составление плана текста. Н.Н. Носов «Затейники».  |
| 69. | Писатели детям | Герои юмористического рассказа, авторское отношение к ним. Н.Н. Носов «Живая шляпа».  |
| 70. | Писатели детям | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Составление плана текста. Н.Н. Носов «На горке». |
| 71. | Писатели детям | Подробный пересказ художественного текста. Обучение подробному пересказу на основе картинного плана. Н.Н. Носов «На горке».                           |
| 72. | Писатели детям | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Обобщающий урок по разделу «Писатели детям».                          |
| 73. | Я и мои друзья | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Берестов «За игрой».   |
| 74. | Я и мои друзья | Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».   |
| 75. | Я и мои друзья | Нравственно-этические представления в стихотворении. В. Лунин «Я и Вовка».  |
| 76. | Я и мои друзья | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нравственный смысл названия рассказа. Н. Булгаков «Анна, не грусти!».      |
| 77. | Я и мои друзья | Определение главной мысли текста. Нравственный смысл рассказа. Ю. Емолаев «Два пирожных».   |
| 78. | Я и мои друзья | Соотнесение названия рассказа с пословицей. В. Осеева «Волшебное слово».  |
| 79. | Я и мои друзья | Составление плана рассказа. В. Осеева «Волшебное слово».  |

|     |                               |  |
|-----|-------------------------------|--|
| 80. | Я и мои друзья                | Хорошее и плохое в поступках детей. В. Осеева «Хорошее».   |
| 81. | Я и мои друзья                | Устные рассказы о дружбе и взаимовыручке. Составление плана рассказа. В. Осеева «Почему?».   |
| 82. | Я и мои друзья                | Обобщающий урок по разделу «Я и мои друзья».   |
| 83. | Люблю природу русскую. Весна. | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Сочинение весенних загадок.  |
| 84. | Люблю природу русскую. Весна. | Приём контраста в создании картин зимы и весны. Ф.Тютчев «Зима недаром злится».  |
| 85. | Люблю природу русскую. Весна. | Лирическое стихотворение. Ф. Тютчев «Весенние воды».   |
| 86. | Люблю природу русскую. Весна. | Настроение стихотворения. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».  |
| 87. | Люблю природу русскую. Весна. | Слово как средство создания весенней картины природы. А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот».   |
| 88. | Люблю природу русскую. Весна. | Воспоминание поэта о матери. И. Бунин «Матери».  |
| 89. | Люблю природу русскую. Весна. | Звукопись как средство создания образа. А. Плещеев «В бурю».   |
| 90. | Люблю природу русскую. Весна. | Взаимопонимание взрослых и детей. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел».  |
| 91. | Люблю природу русскую. Весна. | Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую».  |
| 92. | И в шутку и всерьёз           | Произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Заходер «Товарищам детям».  |
| 93. | И в шутку и всерьёз           | Анализ заголовка. Б. Заходер «Что красивей всего».   |
| 94. | И в шутку и всерьёз           | Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Ритм стихотворений. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».  |
| 95. | И в шутку и всерьёз           | Герои юмористического рассказа. Ознакомительное чтение. Э. Успенский «Чебурашка».  |
| 96. | И в шутку и всерьёз           | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Обучение пересказу текста на основе вопросов. Э. Успенский «Чебурашка». |

|      |                             |   |
|------|-----------------------------|---|
| 97.  | И в шутку и всерьёз         | Поступки, как средство характеристики героев. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой».   |
| 98.  | И в шутку и всерьёз         | Чтение стихотворения на основе ритма. Э. Успенский «Над нашей квартирой».   |
| 99.  | И в шутку и всерьёз         | Сравнение героев стихотворений Э. Успенский «Память».   |
| 100. | И в шутку и всерьёз         | Определение последовательности событий. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. В. Берестов «Знакомый».  |
| 101. | И в шутку и всерьёз         | Особое отношение к героям юмористического текста. В. Берестов «Путешественники», «Кисточка».  |
| 102. | И в шутку и всерьёз         | Фантазии и наблюдательность автора в стихотворениях. И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».  |
| 103. | И в шутку и всерьёз         | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование стихотворения. Г. Остер «Будем знакомы».   |
| 104. | И в шутку и всерьёз         | Пересказ текста на основе вопросов. В. Драгунский «Тайное становится явным».  |
| 105. | И в шутку и всерьёз         | Обобщающий урок по разделу «И в шутку и всерьёз».   |
| 106. | Литература зарубежных стран | Фольклор народов зарубежных стран. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг.   |
| 107. | Литература зарубежных стран | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Сравнение русских и зарубежных песенок. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». |
| 108. | Литература зарубежных стран | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сравнение русских и зарубежных песенок. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».                                  |
| 109. | Литература зарубежных стран | Фольклор разных народов. Сравнение русских и зарубежных песенок. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».                |
| 110. | Литература зарубежных стран | Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах».                            |
| 111. | Литература зарубежных стран | Обучение творческому пересказу: дополнение содержания сказки. Ш. Перро  |

|      |                             |  |
|------|-----------------------------|--|
|      | стран                       | «Кот в сапогах».   |
| 112. | Литература зарубежных стран | Знакомство с жанром - пьеса. Изучающее чтение. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка».  |
| 113. | Литература зарубежных стран | Литературная (авторская) сказка. Инсценирование и драматизация литературной сказки. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка».             |
| 114. | Литература зарубежных стран | Освоение подробного пересказа художественного текста. Составление словесного портрета героя. Г. Андерсен сказка «Принцесса на горошине». |
| 115. | Литература зарубежных стран | Составление плана сказки для подробного пересказа. Э. Хогарт «Мафин и паук».   |
| 116. | Литература зарубежных стран | Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран».  |
| 117. | Литература зарубежных стран | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Итоговый урок за год. Проект «Мой любимый писатель сказочник».       |
| 118. | Резервный урок              | Резервный урок.  |
| 119. | Резервный урок              | Резервный урок.  |

3 класс  
Вариант 1.

Учебно-тематический план.

| Название раздела                      | Спланировано часов |
|---------------------------------------|--------------------|
| Вводный урок                          | 1                  |
| Устное народное творчество            | 16                 |
| Поэтическая тетрадь                   | 29                 |
| Великие русские писатели              | 29                 |
| Литературные сказки                   | 11                 |
| Были - небылицы                       | 15                 |
| Люби живое                            | 14                 |
| Собирай по ягодке - наберёшь кузовок. | 14                 |
| Зарубежная литература                 | 7                  |
| Итого:                                | 136                |

Тематическое планирование

| №п/п | Название раздела | Тема урока   | Компонент содержания программы воспитания   |
|------|------------------|--|---|
| 1.   | Вводный урок.    | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист. Знакомство с учебником по литературному чтению. | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у |
| 2.   | Устное народное  | Участие в коллективном   |   |

|     |                             |   |   |
|-----|-----------------------------|---|---|
|     | творчество.                 | обсуждении: умение отвечать на вопросы используя текст. Знакомство с названием раздела. Особенности волшебной сказки.   | обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений. |
| 3.  | Устное народное творчество. | Русские народные песни. Особенности языка народных песен.   |   |
| 4.  | Устное народное творчество. | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.   |   |
| 5.  | Устное народное творчество. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Произведения устного народного творчества разных народов России.   | Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.   |
| 6.  | Устное народное творчество. | Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  | Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.   |
| 7.  | Устное народное творчество. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».   | Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.  |
| 8.  | Устное народное творчество. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |   |
| 9.  | Устное народное творчество. | Особенности построения волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».   | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.  |
| 10. | Устное народное творчество. | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».   | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего   |
| 11. | Устное народное творчество. | Подробный пересказ текста: в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».   |   |



|     |                             |  |  |
|-----|-----------------------------|--|--|
| 12. | Устное народное творчество. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Русская народная сказка «Сивка-Бурка».   | личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.   |
| 13. | Устное народное творчество. | Характеристика героя произведения. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».  | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную            |
| 14. | Устное народное творчество. | Деление текста на части. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».  | мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность   |
| 15. | Устное народное творчество. | Элементы книги: иллюстрация. Сравнение художественного и живописного текстов. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.   | приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить                  |
| 16. | Устное народное творчество. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Проект: «Сочиняем волшебную сказку»..  | отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.                          |
| 17. | Устное народное творчество. | Умение работать с разными видами информации. Оценка достижений.  | Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, |
| 18. | Поэтическая тетрадь.        | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Средства художественной выразительности. Составление советов на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». | соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.                       |
| 19. | Поэтическая тетрадь.        | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, метафор. Ф. И. Тютчев «Листья».   | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над                           |
| 20. | Поэтическая тетрадь.        | Рифма в стихотворении. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»   | неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными                                    |
| 21. | Поэтическая тетрадь.        | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.С. Никитин «Встреча зимы».  | потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.             |
| 22. | Поэтическая тетрадь.        | Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова. И. 3. Сурикова «Детство».   | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся,                                  |
| 23. | Поэтическая тетрадь.        | Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ.  | планирование и   |

|     |                           |   |   |
|-----|---------------------------|---|---|
|     |                           | И.В. Суриков «Зима».  | выполнение индивидуальных и групповых воспитательных проектов направленности. |
| 24. | Поэтическая тетрадь.      | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: гипербол. Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» |   |
| 25. | Поэтическая тетрадь.      | Особенности стихотворного текста. Оценка достижений.  |   |
| 26. | Великие русские писатели. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Художник – иллюстратор.   |   |
| 27. | Великие русские писатели. | Умение находить в тексте необходимую информацию. Статья о А. С. Пушкине. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».                        |   |
| 28. | Великие русские писатели. | Лирические стихотворения. А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин».  |   |
| 29. | Великие русские писатели. | Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик). А.С. Пушкин «Зимнее утро».  |   |
| 30. | Великие русские писатели. | Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. А.С. Пушкин «Зимний вечер».   |   |
| 31. | Великие русские писатели. | Сравнение лирических стихотворений по настроению. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».  |   |
| 32. | Великие русские писатели. | Ориентировка в литературных понятиях: сюжет, тема. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»   |   |
| 33. | Великие русские писатели. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  |   |
| 34. | Великие русские писатели. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: гипербол. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».          |   |
| 35. | Великие русские писатели. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»   |   |
| 36. | Великие русские писатели. | Составление плана большого произведения. А. С. Пушкин   |   |

|     |                           |  |
|-----|---------------------------|--|
|     |                           | «Сказка о царе Салтане».   |
| 37. | Великие русские писатели. | Рисунки И. Билибина к сказке А.С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.  |
| 38. | Великие русские писатели. | Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.                          |
| 39. | Великие русские писатели. | Мораль басни. И. А. Крылов «Мартышка и очки».  |
| 40. | Великие русские писатели. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. И.С. Крылов «Ворона и лисица».  |
| 41. | Великие русские писатели. | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Крылатые выражения в художественном произведении. И.С. Крылов. Басни. |
| 42. | Великие русские писатели. | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. М.Ю.Лермонтов. Статья. В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.   |
| 43. | Великие русские писатели. | Средства художественной выразительности. Настроение стихотворений. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Горные вершины».   |
| 44. | Великие русские писатели. | Сравнение лирического текста и произведения живописи. «На севере диком...»   |
| 45. | Великие русские писатели. | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Л. Н. Толстой. Детство. Из воспоминаний писателя.  |
| 46. | Великие русские писатели. | Текст-описание и текст-рассуждение в научно-познавательной литературе. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».  |

|     |                           |  |
|-----|---------------------------|--|
| 47. | Великие русские писатели. | Сравнение текстов разных видов (текст-рассуждение, текст-описание). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».   |
| 48. | Великие русские писатели. | Тема и главная мысль рассказа Л.Н.Толстого «Акула».  |
| 49. | Великие русские писатели. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Л.Н.Толстой «Акула».  |
| 50. | Великие русские писатели. | Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. Л.Н.Толстой «Акула». |
| 51. | Великие русские писатели. | Тема и главная мысль рассказа. Л.Н.Толстой «Прыжок».   |
| 52. | Великие русские писатели. | Подробный пересказ текста: составление плана в виде вопросов. Л.Н.Толстой «Прыжок».  |
| 53. | Великие русские писатели. | Сопоставление поступков героев по аналогии. Сравнение рассказов. Л.Н.Толстой «Прыжок» и «Акула».   |
| 54. | Великие русские писатели. | Монолог как форма речевого высказывания. Оценка достижений.  |
| 55. | Литературные сказки.      | Элементы книги: аннотация. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.   |
| 56. | Литературные сказки.      | Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Герои сказки.  |
| 57. | Литературные сказки.      | Характеристика героя сказки. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши...»   |
| 58. | Литературные сказки.      | Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные  |

|     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
|     |                      | уши...»  |
| 59. | Литературные сказки. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».   |
| 60. | Литературные сказки. | Сопоставление поступков героев по контрасту. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».   |
| 61. | Литературные сказки. | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».   |
| 62. | Литературные сказки. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».  |
| 63. | Литературные сказки. | Деление текста на части, составление плана. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».  |
| 64. | Литературные сказки. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».   |
| 65. | Литературные сказки. | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Оценка достижений. |
| 66. | Были-небылицы.       | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Виды пересказов.   |
| 67. | Были-небылицы.       | Определение жанра произведения. М. Горький «Случай с Евсейкой».  |
| 68. | Были-небылицы.       | Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. М. Горький «Случай с Евсейкой».  |
| 69. | Были-небылицы.       | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выборочный пересказ произведения. М. Горький «Случай с Евсейкой».   |
| 70. | Были-небылицы.       | Определение жанра произведения.  |

|     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
|     |                      | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».   |
| 71. | Были-небылицы.       | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  |
| 72. | Были-небылицы.       | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».                      |
| 73. | Были-небылицы.       | Пересказ текста от лица героя. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  |
| 74. | Были-небылицы.       | Выборочный пересказ произведения. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».   |
| 75. | Были-небылицы.       | Тема и главная мысль рассказа. А. И. Куприн «Слон».   |
| 76. | Были-небылицы.       | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А. И. Куприн «Слон».   |
| 77. | Были-небылицы.       | Адекватное понимание содержания звучащей речи, определение последовательности событий. А. И. Куприн «Слон».   |
| 78. | Были-небылицы.       | Пересказ от лица героя. А. И. Куприн «Слон».  |
| 79. | Были-небылицы.       | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ. А. И. Куприн «Слон».   |
| 80. | Были-небылицы.       | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст в виде (форме) ответа на вопрос. Притча «Что побеждает?» Оценка достижений. |
| 81. | Поэтическая тетрадь. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книга сборник.  |
| 82. | Поэтическая тетрадь. | Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный. «Воробей».  |
| 83. | Поэтическая тетрадь. | Авторский юмор в стихотворении. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?».   |
| 84. | Поэтическая тетрадь. | Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Саша Чёрный. «Слон».  |

|     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
| 85. | Поэтическая тетрадь. | Средства художественной выразительности для создания образа. А. А. Блок «Сны».  |
| 86. | Поэтическая тетрадь. | Средства художественной выразительности для создания образа. А. А. Блок «Ворона».   |
| 87. | Поэтическая тетрадь. | Ориентировка в литературных понятиях.; художественный образ, искусство слова. С. А. Есенин. «Черёмуха».   |
| 88. | Поэтическая тетрадь. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. Пришвин «Моя Родина». |
| 89. | Поэтическая тетрадь. | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Оценка достижений.                             |
| 90. | Люби всё живое.      | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Представление о композиционных особенностях рассказа.                               |
| 91. | Люби всё живое.      | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».                                       |
| 92. | Люби всё живое.      | Составление рассказа о главном герое. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».  |
| 93. | Люби всё живое.      | Подробный пересказ текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».   |
| 94. | Люби всё живое.      | Отражение основной мысли текста в высказывании. Тема и главная мысль произведения. В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».                  |
| 95. | Люби всё живое.      | Образ главного героя. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».  |
| 96. | Люби всё живое.      | Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».  |
| 97. | Люби всё живое.      | Жанр, тема, главная мысль произведения. В. П. Астафьев «Капалуха».  |

|      |                      |  |
|------|----------------------|--|
| 98.  | Люби всё живое.      | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. П. Астафьев «Капалуха».   |
| 99.  | Люби всё живое.      | Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). П. Астафьев «Капалуха».   |
| 100. | Люби всё живое.      | Яркий образ животного в рассказе. Б. С. Житков «Про обезьянку».  |
| 101. | Люби всё живое.      | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Б. С. Житков «Про обезьянку».   |
| 102. | Люби всё живое.      | Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). Краткий пересказ. Б. С. Житков «Про обезьянку».   |
| 103. | Люби всё живое.      | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Оценка достижений |
| 104. | Поэтическая тетрадь. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков детской литературы.   |
| 105. | Поэтическая тетрадь. | Звукопись, её художественно-выразительное значение. С. Я. Маршак «Гроза днём».   |
| 106. | Поэтическая тетрадь. | Средства художественной выразительности для создания образа. «В лесу над росистой поляной...»  |
| 107. | Поэтическая тетрадь. | Выявление авторского отношения к герою. Детские переживания в стихотворении. А. Л. Барто «Разлука».  |
| 108. | Поэтическая тетрадь. | Выявление авторского отношения к герою. Настроение стихотворения. А. Л. Барто «В театре».  |
| 109. | Поэтическая          | Фантазия и воображение в   |



|      |                                       |  |
|------|---------------------------------------|--|
|      | тетрадь.                              | создании стихотворения. С. В. Михалков «Если».   |
| 110. | Поэтическая тетрадь.                  | Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. М. Дружинина «Мамочка-мамуля», Т. Бокова «Родина – слово большое, большое!». |
| 111. | Поэтическая тетрадь.                  | Стихотворения о природе. Е. А. Благинина «Кукушка».  |
| 112. | Поэтическая тетрадь.                  | Выразительное чтение стихотворений. Е. А. Благинина «Котёнок».   |
| 113. | Поэтическая тетрадь.                  | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе личного опыта. Оценка достижений.                                     |
| 114. | Поэтическая тетрадь.                  | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Проект: «Праздник поэзии».                     |
| 115. | Поэтическая тетрадь.                  | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация. Проект: «Праздник поэзии».   |
| 116. | Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ориентировка в литературных понятиях: тема, главная мысль произведения.  |
| 117. | Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. | Соотнесение пословицы и содержания произведения. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».  |
| 118. | Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. | Составление плана, подробный пересказ текста. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».   |
| 119. | Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. | Главная мысль произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова».   |
| 120. | Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. | Особенности юмористического рассказа. М. М. Зощенко «Золотые слова».   |
| 121. | Собирай по ягодке                     | Выборочный пересказ текста. М.   |

|      |                                       |  |
|------|---------------------------------------|--|
|      | — наберёшь кузовок.                   | М. Зощенко «Золотые слова».  |
| 122. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Отражение основной мысли текста в высказывании. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. М. Зощенко «Великие путешественники».  |
| 123. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Составление рассказа о главных героях произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». |
| 124. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Подробный пересказ текста: составление плана в виде вопросов. М. М. Зощенко «Великие путешественники».   |
| 125. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Н. Н. Носов «Федина задача».   |
| 126. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Герои юмористического рассказа, авторское отношение к ним. Н. Н. Носов «Телефон».  |
| 127. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Платонов «Цветок на земле».   |
| 128. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А. П. Платонов «Цветок на земле».   |
| 129. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок. | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение. Оценка достижений.  |
| 130. | Зарубежная литература.                | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ориентировка в литературных понятиях: писатель-переводчик.   |
| 131. | Зарубежная литература.                | Главная мысль произведения. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  |
| 132. | Зарубежная литература.                | Словесный портрет героя. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».   |
| 133. | Зарубежная литература.                | План сказки в форме иллюстраций. Г. Х. Андерсен  |

|      |                        |  |
|------|------------------------|--|
|      |                        | «Гадкий утёнок».                                 |
| 134. | Зарубежная литература. | Пересказ сказки. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 135. | Зарубежная литература. | Подготовка сообщения о великом сказочнике.       |
| 136. | Зарубежная литература. | Дневник читателя. Оценка достижений.             |

### Вариант 2.

#### Учебно-тематический план.

| Название раздела                      | Количество часов |
|---------------------------------------|------------------|
| Вводный урок                          | 1                |
| Самое великое чудо на свете           | 4                |
| Устное народное творчество            | 14               |
| Поэтическая тетрадь                   | 31               |
| Великие русские писатели              | 24               |
| Литературные сказки                   | 8                |
| Были - небылицы                       | 10               |
| Люби живое                            | 16               |
| Собирай по ягодке - наберёшь кузовок. | 12               |
| По страницам детских журналов         | 8                |
| Зарубежная литература                 | 8                |
| Итого                                 | 136              |

#### Тематическое планирование

| №п/п | Название раздела            | Тема урока   | Компонент содержания программы воспитания   |
|------|-----------------------------|--|---|
| 1.   | Вводный урок                | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.  | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений. |
| 2.   | Самое великое чудо на свете | Рукописные книги Древней Руси. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).   |   |
| 3.   | Самое великое чудо на свете | Умение работать с разными видами информации. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.   |   |
| 4.   | Самое великое чудо на свете | Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации.   |   |
| 5.   | Самое великое чудо на свете | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Подготовка сообщения об Иване Фёдове. |   |

|     |                            |   |  |
|-----|----------------------------|---|--|
| 6.  | Устное народное творчество | Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.  |
| 7.  | Устное народное творчество | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.   | Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.  |
| 8.  | Устное народное творчество | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Произведения устного народного творчества разных народов России.   | Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.                           |
| 9.  | Устное народное творчество | Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.   |
| 10. | Устное народное творчество | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».         | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. |
| 11. | Устное народное творчество | Подробный пересказ текста: в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».   | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые   |
| 12. | Устное народное творчество | Выборочный и краткий пересказ (передача основных мыслей). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».  |  |
| 13. | Устное народное творчество | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».   |  |
| 14. | Устное народное творчество | Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».   |  |
| 15. | Устное народное творчество | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Деление текста на части. Озаглавливание каждой части и всего текста «Сивка-Бурка».                        |  |
| 16. | Устное народное творчество | Особенности фольклорного текста. Характеристика героев сказки с   |  |

|     |                            |   |   |
|-----|----------------------------|---|---|
|     |                            | использованием художественно-выразительных средств данного текста. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».   | методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения   |
| 17. | Устное народное творчество | Сравнение художественного и живописного текстов. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.   | конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.   |
| 18. | Устное народное творчество | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».  | Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.   |
| 19. | Устное народное творчество | Умение работать с разными видами информации. Оценка достижений.   |   |
| 20. | Поэтическая тетрадь 1      | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Составление советов на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского «Как научиться читать стихи».   |   |
| 21. | Поэтическая тетрадь 1      | Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».   |   |
| 22. | Поэтическая тетрадь 1      | Олицетворение — средство художественной выразительности. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: олицетворений, метафор. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 23. | Поэтическая тетрадь 1      | Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»          |   |
| 24. | Поэтическая тетрадь 1      | Звукопись, её художественно-выразительное значение. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».   | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.  |
| 25. | Поэтическая тетрадь 1      | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». Выразительное чтение стихотворения.                           |   |

|     |                          |  |
|-----|--------------------------|--|
| 26. | Поэтическая тетрадь 1    | Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. И.С. Никитин «Встреча зимы».  |
| 27. | Поэтическая тетрадь 1    | Подготовка сценария утренника «Первый снег». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).     |
| 28. | Поэтическая тетрадь 1    | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Сурикова «Детство».   |
| 29. | Поэтическая тетрадь 1    | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. И.В. Суриков «Зима».                                    |
| 30. | Поэтическая тетрадь 1    | Жанровое разнообразие произведений: различение. Оценка достижений.   |
| 31. | Великие русские писатели | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Умение находить в тексте необходимую информацию. Статья о А. С. Пушкине. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». |
| 32. | Великие русские писатели | Лирические стихотворения. Настроение стихотворений. А.С. Пушкин «Уж небо осенью...», «В тот год осенняя погода...»   |
| 33. | Великие русские писатели | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. А.С. Пушкин «Зимнее утро».   |
| 34. | Великие русские писатели | Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. А.С. Пушкин «Зимний вечер».  |
| 35. | Великие русские писатели | Тема сказки. Герои литературной сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  |
| 36. | Великие русские писатели | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».   |
| 37. | Великие русские писатели | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с   |

|     |                          |   |
|-----|--------------------------|---|
|     |                          | помощью учителя) средств выразительности: гипербол. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».   |
| 38. | Великие русские писатели | Рисунки И. Билибина к сказке А.С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.   |
| 39. | Великие русские писатели | Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. |
| 40. | Великие русские писатели | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки».   |
| 41. | Великие русские писатели | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Герои басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».  |
| 42. | Великие русские писатели | Анализ (с помощью учителя), мотивы и поступки персонажа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. И.С. Крылов «Ворона и лисица».  |
| 43. | Великие русские писатели | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. М.Ю.Лермонтов. Статья. В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.                  |
| 44. | Великие русские писатели | Сравнение лирического текста и произведения живописи. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...»  |
| 45. | Великие русские писатели | Работа над словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность). Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».        |
| 46. | Великие русские писатели | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Л. Н. Толстой. Детство. Из воспоминаний писателя.  |
| 47. | Великие русские писатели | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Тема и главная мысль рассказа Л.Н.Толстого «Акула».  |
| 48. | Великие русские писатели | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков   |

|     |                          |   |
|-----|--------------------------|---|
|     |                          | героев с точки зрения норм морали. Л.Н.Толстой «Акула».   |
| 49. | Великие русские писатели | Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. Л.Н.Толстой «Прыжок».                                 |
| 50. | Великие русские писатели | Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Л.Н.Толстой «Прыжок» и «Акула».   |
| 51. | Великие русские писатели | Подробный пересказ текста: составление плана в виде вопросов. Тема и главная мысль рассказа. Л. Н. Толстого «Лев и собачка».  |
| 52. | Великие русские писатели | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Особенности прозаического лирического текста. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». |
| 53. | Великие русские писатели | Сравнение текстов разных видов (текст-рассуждение, текст-описание). Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».  |
| 54. | Великие русские писатели | Монолог как форма речевого высказывания. Оценка достижений.   |
| 55. | Поэтическая тетрадь 2    | Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует...»   |
| 56. | Поэтическая тетрадь 2    | Настроение стихотворений. Картины природы. Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует...».  |
| 57. | Поэтическая тетрадь 2    | Жанровое разнообразие произведений: различение, определение основного смысла. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».  |
| 58. | Поэтическая тетрадь 2    | Средства художественной выразительности. Создание словесных картин. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».  |
| 59. | Поэтическая тетрадь 2    | Стихотворения о природе. Выразительное чтение стихотворений. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник...»   |



|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| 60. | Поэтическая тетрадь 2 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Оценка достижений.  |
| 61. | Литературные сказки   | Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Герои сказки.  |
| 62. | Литературные сказки   | Составление плана в виде назывных предложений из текста. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши...»   |
| 63. | Литературные сказки   | Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».   |
| 64. | Литературные сказки   | Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, подробный пересказ эпизода. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».                                    |
| 65. | Литературные сказки   | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».   |
| 66. | Литературные сказки   | Герои сказки. Сравнение героев сказки. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».  |
| 67. | Литературные сказки   | Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».   |
| 68. | Литературные сказки   | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Оценка достижений. |
| 69. | Были-небылицы         | Знакомство с названием раздела. Определение жанра произведения. М. Горький «Случай с Евсейкой».  |
| 70. | Были-небылицы         | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Приём сравнения — основной приём описания подводного  |

|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
|     |                       | царства. М. Горький «Случай с Евсейкой».   |
| 71. | Были-небылицы         | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. М. Горький «Случай с Евсейкой».  |
| 72. | Были-небылицы         | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение жанра произведения. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».   |
| 73. | Были-небылицы         | Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  |
| 74. | Были-небылицы         | Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». |
| 75. | Были-небылицы         | Определение последовательности событий. А. И. Куприн «Слон».   |
| 76. | Были-небылицы         | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А. И. Куприн «Слон».  |
| 77. | Были-небылицы         | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.   |
| 78. | Были-небылицы         | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Оценка достижений.            |
| 79. | Поэтическая тетрадь 3 | Знакомство с названием раздела. Юмор в стихотворении. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?»   |
| 80. | Поэтическая тетрадь 3 | Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный. «Воробей», «Слон».   |
| 81. | Поэтическая тетрадь 3 | Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. А. А. Блок «Ветхая избушка».  |
| 82. | Поэтическая тетрадь 3 | Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. А. А. Блок «Сны», «Ворона».   |
| 83. | Поэтическая           | Ориентировка в литературных  |

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
|     | тетрадь 3             | понятиях:, художественный образ, искусство слова, тема. С. А. Есенин. «Черёмуха».   |
| 84. | Поэтическая тетрадь 3 | Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Оценка достижений.   |
| 85. | Люби живое            | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина».  |
| 86. | Люби живое            | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. |
| 87. | Люби живое            | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».   |
| 88. | Люби живое            | Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».   |
| 89. | Люби живое            | Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась».   |
| 90. | Люби живое            | Озаглавливание текста. Главные герои рассказа В. И. Белов. «Ещё про Мальку».  |
| 91. | Люби живое            | Определение жанра произведения. В. В. Бианки «Мышонок Пик».   |
| 92. | Люби живое            | Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Составление плана на основе названия глав. В. В. Бианки «Мышонок Пик».  |
| 93. | Люби живое            | Рассказ о герое произведения. В. В. Бианки «Мышонок Пик».   |
| 94. | Люби живое            | Яркий образ животного в рассказе. Б. С. Житков «Про обезьянку».   |
| 95. | Люби живое            | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Б. С. Житков «Про обезьянку».  |
| 96. | Люби живое            | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.  |

|      |                       |   |
|------|-----------------------|---|
|      |                       | Б. С. Житков «Про обезьянку».   |
| 97.  | Люби живое            | Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). Б. С. Житков «Про обезьянку».  |
| 98.  | Люби живое            | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В. П. Астафьев «Капалуха».   |
| 99.  | Люби живое            | Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».  |
| 100. | Люби живое            | Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Оценка достижений. |
| 101. | Поэтическая тетрадь 4 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков детской литературы.<br>Выразительное чтение стихотворений С. Я. Маршака «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»             |
| 102. | Поэтическая тетрадь 4 | Детские переживания в стихотворении А. Л. Барто «Разлука».  |
| 103. | Поэтическая тетрадь 4 | Настроение стихотворения. А. Л. Барто «В театре».   |
| 104. | Поэтическая тетрадь 4 | Выразительное чтение стихотворения С. В. Михалкова «Если».  |
| 105. | Поэтическая тетрадь 4 | Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».   |
| 106. | Поэтическая тетрадь 4 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проект: «Праздник поэзии».                                 |
| 107. | Поэтическая тетрадь 4 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Проект: «Праздник поэзии».  |
| 108. | Поэтическая тетрадь 4 | Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и   |

|      |                                      | содержательности. Оценка достижений.   |
|------|--------------------------------------|--|
| 109. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок».    |
| 110. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Платонов «Цветок на земле». |
| 111. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А. П. Платонов «Цветок на земле».                                       |
| 112. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям А. П. Платонов «Ещё мама».   |
| 113. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Особенности юмористического рассказа. М. М. Зощенко «Золотые слова».   |
| 114. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Главная мысль произведения. Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова».  |
| 115. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. М. Зощенко «Великие путешественники».  |
| 116. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Подробный пересказ: составление плана в виде вопросов. Восстановление порядка событий. М. М. Зощенко «Великие путешественники».  |
| 117. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Н. Н. Носов «Федина задача».   |
| 118. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Герои юмористического рассказа, авторское отношение к ним. Н. Н. Носов «Телефон».  |
| 119. | Собирай по яголке — наберёшь кузовок | Отражение основной мысли текста в высказывании. Н. Н. Носов «Друг детства». Составление рассказа о своём друге детства.  |
| 120. | Собирай по                           | Ориентировка в литературных  |

|      |                                     |   |
|------|-------------------------------------|---|
|      | ягодке —<br>наберёшь<br>кузовок     | понятиях: художественное<br>произведение, автор (рассказчик),<br>сюжет, тема. Оценка достижений.  |
| 121. | По страницам<br>детских<br>журналов | Определение вида чтения:<br>ознакомительное. Знакомство с<br>названием раздела. Прогнозирование<br>содержания раздела.  |
| 122. | По страницам<br>детских<br>журналов | Участие в коллективном обсуждении:<br>умение отвечать на вопросы,<br>выступать по теме, слушать<br>выступления товарищей, дополнять<br>ответы по ходу беседы, используя<br>текст. «Мурзилка» и «Весёлые<br>картинки» — самые старые детские<br>журналы. |
| 123. | По страницам<br>детских<br>журналов | Интерпретация текста литературного<br>произведения в творческой<br>деятельности учащихся: чтение по<br>ролям. Ю. Ермолаев «Проговорился».   |
| 124. | По страницам<br>детских<br>журналов | Особенности диалогического<br>общения: понимать вопросы, отвечать<br>на них и самостоятельно задавать<br>вопросы по тексту. Ю. Ермолаев<br>«Воспитатели».   |
| 125. | По страницам<br>детских<br>журналов | Создание собственного сборника до-<br>брых советов. Г. Остер «Вредные<br>советы».   |
| 126. | По страницам<br>детских<br>журналов | Что такое легенда. Пересказ. Легенды<br>своей семьи, своего дома, своего<br>города. Г. Остер «Как получаются ле-<br>генды».   |
| 127. | По страницам<br>детских<br>журналов | Выразительное чтение. Р. Сеф<br>«Весёлые стихи».  |
| 128. | По страницам<br>детских<br>журналов | Умение работать с разными видами<br>информации. Оценка достижений.  |
| 129. | Зарубежная<br>литература            | Общее представление о жанре – миф.<br>Древнегреческий миф. Храбрый<br>Персей.   |
| 130. | Зарубежная<br>литература            | Отражение мифологических<br>представлений людей в<br>древнегреческом мифе.<br>Древнегреческий миф. Храбрый<br>Персей.   |
| 131. | Зарубежная<br>литература            | Мифологические герои и их подвиги.<br>Древнегреческий миф. Храбрый<br>Персей. Пересказ.   |
| 132. | Зарубежная<br>литература            | Древнегреческий миф.<br>Мифологические герои и их подвиги.<br>Храбрый Персей.   |
| 133. | Зарубежная                          | Освоение разных видов пересказа   |

|      |                       |  |
|------|-----------------------|--|
|      | литература            | художественного текста: выборочный. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  |
| 134. | Зарубежная литература | Составление словесного портрета героя. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».   |
| 135. | Зарубежная литература | Умение находить в тексте необходимую информацию. Подготовка сообщения о великом сказочнике.  |
| 136. | Зарубежная литература | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Оценка достижений. |

4 класс  
Вариант 1.

#### Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы           | Количество часов по программе |
|-------|-------------------------|-------------------------------|
| 1.    | Вводный урок            | 1                             |
| 2.    | Летописи, былины, жития | 11                            |
| 3.    | Чудесный мир классики   | 22                            |
| 4.    | Поэтическая тетрадь.    | 8                             |
| 5.    | Литературные сказки     | 12                            |
| 6.    | Делу время - потехе час | 8                             |
| 7.    | Страна детства          | 10                            |
| 8.    | Природа и мы            | 11                            |
| 9.    | Родина                  | 6                             |
| 10.   | Страна Фантазия         | 4                             |
| 11.   | Зарубежная литература   | 9                             |
| 12.   | Итого:                  | 102                           |

#### Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела         | Тема урока   | Компонент содержания программы воспитания  |
|-------|--------------------------|--|--|
| 1.    | Вводный урок.            | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания |
| 2.    | Летописи, былины, жития. | Летописи, былины, жития. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Былина – - общее представление о жанре.   | на основе исторического  |
| 3.    | Летописи,                | Особенности языка былины.  |  |

|     |                          |   |  |
|-----|--------------------------|---|--|
|     | былины, жития.           | Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки».   | просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.   |
| 4.  | Летописи, былины, жития. | Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Составление рассказа об Илье Муромце.   | Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.  |
| 5.  | Летописи, былины, жития. | Летопись — источник исторических фактов. Из летописи: «И повести Олег щит свой на вратах Царьграда».  | Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.  |
| 6.  | Летописи, былины, жития. | Представленность разных видов книг: историческая. События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».                    | Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.                               |
| 7.  | Летописи, былины, жития. | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.   |
| 8.  | Летописи, былины, жития. | Житийная литература. Житие Сергия Радонежского.   | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. |
| 9.  | Летописи, былины, жития. | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Сергей Радонежский — святой земли русской.                        | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные,   |
| 10. | Летописи, былины, жития. | <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Рассказ о битве на Куликовом поле</i>                      |  |
| 11. | Летописи, былины, жития. | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Умение работать с разными видами информации. <b>Проект: «Создание календаря исторических событий».</b>   |  |
| 12. | Летописи, былины, жития. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по           |  |



|     |                        |   |   |
|-----|------------------------|---|---|
|     |                        | обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному). Поговорим о самом главном. Оценка достижений.   | стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. |
| 13. | Чудесный мир классики. | Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Чудесный мир классики. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Классическая литература. |   |
| 14. | Чудесный мир классики. | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Подготовка сообщения об А.С. Пушкине на основе статьи учебника.  | Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.   |
| 15. | Чудесный мир классики. | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). А. С. Пушкин «Няне».  |   |
| 16. | Чудесный мир классики. | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (портрет). Сравнение произведений словесного и изобразительного искусств. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».   | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.               |
| 17. | Чудесный мир классики. | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж). Настроение стихотворения. А.С. Пушкин «Туча».   |   |
| 18. | Чудесный мир классики. | Тема, главная мысль сказки. А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».  | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.  |
| 19. | Чудесный мир классики. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».                                       |   |
| 20. | Чудесный мир классики. | Деление сказки на части, составление плана, подробный пересказ одной из частей сказки. А. С. Пушкин. « Сказка   |   |

|     |                        |   |
|-----|------------------------|---|
|     |                        | о мёртвой царевне и о семи богатырях...».   |
| 21. | Чудесный мир классики. | Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».  |
| 22. | Чудесный мир классики. | Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника.  |
| 23. | Чудесный мир классики. | Тема, главная мысль сказки. М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб».  |
| 24. | Чудесный мир классики. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». |
| 25. | Чудесный мир классики. | Нормы письменной речи: отзыв. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб».   |
| 26. | Чудесный мир классики. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника.                  |
| 27. | Чудесный мир классики. | Типы книг (изданий): собрание сочинений. Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство».   |
| 28. | Чудесный мир классики. | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство».   |
| 29. | Чудесный мир классики. | Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему. Подготовка сообщения об А.П. Чехове на основе статьи учебника.   |
| 30. | Чудесный мир классики. | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Смысл названия рассказа. А. П. Чехов «Мальчики».   |
| 31. | Чудесный мир классики. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе личного опыта. Главные герои рассказа - герои своего времени. А. П. Чехов                  |

|     |                        |  |
|-----|------------------------|--|
|     |                        | «Мальчики».  |
| 32. | Чудесный мир классики. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. А. П. Чехов «Мальчики».  |
| 33. | Чудесный мир классики. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Поговорим о самом главном.  |
| 34. | Чудесный мир классики. | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Сравнение произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Оценка достижений.   |
| 35. | Поэтическая тетрадь.   | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 36. | Поэтическая тетрадь.   | Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями. К. Ушинский «Четыре желания».  |
| 37. | Поэтическая тетрадь.   | Средства художественной выразительности для создания картины природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»  |
| 38. | Поэтическая тетрадь.   | Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» .  |
| 39. | Поэтическая тетрадь.   | Передача настроения в стихотворениях. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов».   |
| 40. | Поэтическая тетрадь.   | Передача настроения в стихотворении. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Н.А. Некрасов «Саша».  |
| 41. | Поэтическая тетрадь.   | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. И. А. Бунин «Листопад».   |
| 42. | Поэтическая тетрадь.   | Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать   |

|     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
|     |                      | выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Оценка достижений.   |
| 43. | Литературные сказки. | Литературные сказки. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 44. | Литературные сказки. | Художественная особенность сказки. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».   |
| 45. | Литературные сказки. | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  |
| 46. | Литературные сказки. | Пересказ от лица героя. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  |
| 47. | Литературные сказки. | Тема, главная мысль сказки. Мотивы народных сказок в литературном тексте. П. П. Бажов «Серебряное копытце».   |
| 48. | Литературные сказки. | Герои сказки. Авторское отношение к героям. П. П. Бажов «Серебряное копытце».   |
| 49. | Литературные сказки. | Тема, главная мысль сказки. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».  |
| 50. | Литературные сказки. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».                                   |
| 51. | Литературные сказки. | Деление сказки на части, составление плана. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».  |
| 52. | Литературные сказки. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных событий). С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».   |
| 53. | Литературные сказки. | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Поговорим о самом главном.  |
| 54. | Литературные сказки. | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Сравнение сказок Ж.М. Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище» и С. Аксакова «Аленький цветочек». Оценка |

|     |                          |  |
|-----|--------------------------|--|
|     |                          | достижений.  |
| 55. | Делу время – потехе час. | Делу время – потехе час. Особенности юмористического произведения. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.   |
| 56. | Делу время – потехе час. | Тема, главная мысль сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  |
| 57. | Делу время – потехе час. | Комические ситуации произведения. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  |
| 58. | Делу время – потехе час. | Особенности юмористического произведения. Тема, главная мысль рассказа. Отношение автора к герою произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки».   |
| 59. | Делу время – потехе час. | Инсценирование произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки».   |
| 60. | Делу время – потехе час. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Поговорим о самом главном.   |
| 61. | Делу время – потехе час. | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Определение вида чтения (изучающее). Характеристика героя произведения. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».  |
| 62. | Делу время – потехе час. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование). Оценка достижений. |
| 63. | Страна детства.          | Страна детства. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Виды пересказов.   |
| 64. | Страна детства.          | Заголовок, тема, главная мысль рассказа. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».  |
| 65. | Страна детства.          | Поступки героя. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».   |
| 66. | Страна детства.          | Заголовок, тема, главная мысль рассказа. Музыкальное сопровождение произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  |
| 67. | Страна                   | Особенности развития сюжета. Со-   |

|     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
|     | детства.        | ставление плана. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  |
| 68. | Страна детства. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |
| 69. | Страна детства. | Тема, главная мысль, герои произведения. М. М. Зощенко «Ёлка».   |
| 70. | Страна детства. | Определение вида чтения (выборочное). Составление плана. Выборочный пересказ текста по вопросам. М. М. Зощенко «Ёлка».   |
| 71. | Страна детства. | Тема детства в произведениях М. Цветаевой и С. Есенина М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...». С. А. Есенин «Бабушкины сказки».  |
| 72. | Страна детства. | Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Оценка достижений.   |
| 73. | Природа и мы.   | Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания (по выбору). Природа и мы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 74. | Природа и мы.   | Заголовок, тема, главная мысль произведения. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  |
| 75. | Природа и мы.   | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Сравнение художественного и научно-познавательного произведения. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».   |
| 76. | Природа и мы.   | Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».   |
| 77. | Природа и мы.   | Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебёдушка».   |
| 78. | Природа и мы.   | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. М. Пришвин   |

|     |               |  |
|-----|---------------|--|
|     |               | «Выскачка».  |
| 79. | Природа и мы. | Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».   |
| 80. | Природа и мы. | Определение вида чтения (просмотровое). Определение главной мысли текста. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  |
| 81. | Природа и мы. | Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».   |
| 82. | Природа и мы. | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».   |
| 83. | Природа и мы. | Адекватное понимание содержания звучащей речи, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. Подготовка сообщения о стрижах. Оценка достижений.                                       |
| 84. | Родина.       | Родина. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 85. | Родина.       | Образ Родины в поэтическом тексте. Риторический вопрос. И. С. Никитин «Русь».  |
| 86. | Родина.       | Авторское отношение к изображаемому. С. Д. Дрожжин «Родине».   |
| 87. | Родина.       | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»  |
| 88. | Родина.       | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (рассуждение). Поговорим о самом главном. <b>Проект: «Они защищали Родину».</b> |
| 89. | Родина.       | Нормы письменной речи: соответствие  |

|      |                        |   |
|------|------------------------|---|
|      |                        | содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Рассказ о своей малой Родине. Оценка достижений. |
| 90.  | Страна Фантазия.       | Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая литература. Страна Фантазия. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 91.  | Страна Фантазия.       | Особенности научно-фантастического рассказа. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».   |
| 92.  | Страна Фантазия.       | Сравнение произведения фантастической литературы со сказкой Кир Булычёв «Путешествие Алисы».  |
| 93.  | Страна Фантазия.       | Воспроизведение текста с опорой на модель. Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. С. Велтистова. Оценка достижений.   |
| 94.  | Зарубежная литература. | Зарубежная литература. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 95.  | Зарубежная литература. | Средства художественной выразительности, помогающие представить образ. Характеристика героя произведения. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».  |
| 96.  | Зарубежная литература. | Воспроизведение текста с опорой на схему. Подробный пересказ текста. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».   |
| 97.  | Зарубежная литература. | Определение вида чтения (ознакомительное). Самостоятельное определение темы, главной мысли. Г.Х. Андерсен «Русалочка».  |
| 98.  | Зарубежная литература. | Поступки главного героя. Составление рассказа о русалочке. Г.Х. Андерсен «Русалочка».   |
| 99.  | Зарубежная литература. | Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Г.Х. Андерсен «Русалочка».  |
| 100. | Зарубежная литература. | Представленность разных видов книг: приключенческая литература. Герои приключенческой литературы. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  |
| 101. | Зарубежная             | Сравнение героев, их поступков. Марк  |



|      |                        |   |
|------|------------------------|---|
|      | литература.            | Твен «Приключения Тома Сойера».   |
| 102. | Зарубежная литература. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения. Рассказ о герое произведения, используя авторские слова и выражения. Оценка достижений. |

## Вариант 2.

### Учебно-тематический план

| Название раздела        | Количество часов |
|-------------------------|------------------|
| Вводный урок            | 1                |
| Летописи, былины, жития | 10               |
| Чудесный мир классики   | 17               |
| Поэтическая тетрадь 1   | 10               |
| Литературные сказки     | 12               |
| Делу время - потехе час | 7                |
| Страна детства          | 8                |
| Поэтическая тетрадь 2   | 4                |
| Природа и мы            | 11               |
| Поэтическая тетрадь 3   | 4                |
| Родина                  | 4                |
| Страна Фантазия         | 4                |
| Зарубежная литература   | 10               |
| Итого                   | 102              |

### Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела        | Тема урока   | Компонент содержания программы воспитания  |
|-------|-------------------------|--|--|
| 1.    | Вводный урок            | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.  | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания |
| 2.    | Летописи, былины, жития | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Из летописи: «И повести Олег щит свой на вратах Царьграда». | на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных   |
| 3.    | Летописи, былины, жития | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста лето-  |  |

|     |                         |  |  |
|-----|-------------------------|--|--|
|     |                         | писи и исторических источников.  | материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.  |
| 4.  | Летописи, былины, жития | Летопись — источник исторических фактов. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».   | Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.  |
| 5.  | Летописи, былины, жития | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  | Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.  |
| 6.  | Летописи, былины, жития | Определение последовательности событий. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.   | Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.                               |
| 7.  | Летописи, былины, жития | Адекватное понимание содержания звучащей речи. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.   | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.   |
| 8.  | Летописи, былины, жития | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. |
| 9.  | Летописи, былины, жития | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся по репродукциям картин художников и по серии иллюстраций к произведению. Рассказ о битве на Куликовом поле.   | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии,  |
| 10. | Летописи, былины, жития | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Умение работать с разными видами информации. Работа над проектом.   |  |
| 11. | Летописи, былины, жития | Развитие умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному). Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений. |  |
| 12. | Чудесный мир классики   | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по   |  |

|     |                       |  |   |
|-----|-----------------------|--|---|
|     |                       | тексту. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  | дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.  |
| 13. | Чудесный мир классики | Определение вида чтения: ознакомительное. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». События литературной сказки.   |   |
| 14. | Чудесный мир классики | Определение вида: чтения выборочное. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Герои сказки. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  |   |
| 15. | Чудесный мир классики | Сравнение литературной и народной сказок. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. П. П. Ершов «Конёк-горбунок».  | Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.   |
| 16. | Чудесный мир классики | Авторское отношение к изображаемому. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча».  |   |
| 17. | Чудесный мир классики | Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусств А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».   | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 18. | Чудесный мир классики | Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».                             |   |
| 19. | Чудесный мир классики | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».                                     |   |
| 20. | Чудесный мир классики | Деление сказки на части. Составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.  |
| 21. | Чудесный мир классики | Пересказ основных эпизодов сказки. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».  |   |
| 22. | Чудесный мир классики | Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Ю. Лермонтов «Дары Терека».   |   |
| 23. | Чудесный мир классики | М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных                                     |   |

|     |                        |   |
|-----|------------------------|---|
|     |                        | правил и отношений.   |
| 24. | Чудесный мир классики  | Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. «Турецкая сказка».  |
| 25. | Чудесный мир классики  | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа.                                      |
| 26. | Чудесный мир классики  | Особенности басни. Главная мысль. Жанровое разнообразие произведений, различение, определение основного смысла. Подробный пересказ текста. Л.Н. Толстой. Басня. «Как мужик камень убрал».   |
| 27. | Чудесный мир классики  | Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. А. П. Чехов «Мальчики». |
| 28. | Чудесный мир классики  | Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Оценка достижений.  |
| 29. | Поэтическая тетрадь 1. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  |
| 30. | Поэтическая тетрадь 1. | Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»  |
| 31. | Поэтическая тетрадь 1. | Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»  |
| 32. | Поэтическая тетрадь 1. | Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».  |

|     |                        |  |
|-----|------------------------|--|
| 33. | Поэтическая тетрадь 1. | Передача впечатлений изобразительного искусства. Передача настроения и чувства в стихотворении. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!».  |
| 34. | Поэтическая тетрадь 1. | Развитие поэтического слуха. Ритм стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Н. Плещеев «Дети и птичка».  |
| 35. | Поэтическая тетрадь 1. | Изменение картин природы в стихотворении. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».   |
| 36. | Поэтическая тетрадь 1. | Умение наблюдать за выразительностью речи, за особенностями авторского стиля. Выразительное чтение. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...»   |
| 37. | Поэтическая тетрадь 1. | Сравнения, эпитеты. Слово как средство художественной выразительности. И. А. Бунин «Листопад».   |
| 38. | Поэтическая тетрадь 1. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Картина осени в стихах И. А. Бунина. Оценка достижений.                                      |
| 39. | Литературные сказки    | Определение вида чтения: просмотровое. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.   |
| 40. | Литературные сказки    | Особенности данного литературного жанра. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  |
| 41. | Литературные сказки    | Составление плана сказки. Подробный пересказ. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». |
| 42. | Литературные сказки    | Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Главная мысль произведения. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».   |
| 43. | Литературные сказки    | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:  |

|     |                         |  |
|-----|-------------------------|--|
|     |                         | установление причинно-следственных связей. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.  |
| 44. | Литературные сказки     | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Мотивы народных сказок в авторском тексте. П. П. Бажов «Серебряное копытце».  |
| 45. | Литературные сказки     | Герои художественного произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце».  |
| 46. | Литературные сказки     | Авторское отношение к героям произведения. Мотивы народных сказок в литературном тексте. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. П. П. Бажов «Серебряное копытце».  |
| 47. | Литературные сказки     | Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ (выделение главного в содержании текста). С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».  |
| 48. | Литературные сказки     | Самостоятельный выборочный пересказ сказки по заданному фрагменту. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».  |
| 49. | Литературные сказки     | Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. |
| 50. | Литературные сказки     | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Оценка достижений.  |
| 51. | Делу время – потехе час | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ориентация на развитие культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Короткий рассказ на заданную тему.  |
| 52. | Делу время – потехе час | Жанр произведения. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественного  |

|     |                         |   |
|-----|-------------------------|---|
|     |                         | произведения, осознавать сущность поведения героев. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».  |
| 53. | Делу время – потехе час | Инсценирование произведения. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».   |
| 54. | Делу время – потехе час | Юмористические рассказы. Особенности юмористического текста. Передача впечатлений из художественного произведения в рассказе повествование. В.Ю.Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка».   |
| 55. | Делу время – потехе час | Воспроизведение текста с опорой на схему. Пересказ текста от лица героев. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Авторское отношение к изображаемому.  |
| 56. | Делу время – потехе час | Смысл заголовка. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. Инсценирование произведения. |
| 57. | Делу время – потехе час | Оценка достижений. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание.  |
| 58. | Страна детства          | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного текста.  |
| 59. | Страна детства          | Особенности развития сюжета. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей). Б. С. Житков «Как я ловил человечков».  |
| 60. | Страна детства          | Герой произведения. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».  |
| 61. | Страна детства          | Передача впечатлений художественного произведения повествование. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на   |

|     |                        |   |
|-----|------------------------|---|
|     |                        | авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».   |
| 62. | Страна детства         | Герои произведения. Определение главной мысли текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  |
| 63. | Страна детства         | Музыкальное сопровождение произведения. Передача содержания прочитанного художественного текста. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».   |
| 64. | Страна детства         | Герои произведения. Составление плана. Подробный пересказ текста. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. М. М. Зощенко «Ёлка». |
| 65. | Страна детства         | Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Оценка достижений.                   |
| 66. | Поэтическая тетрадь 2. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы.   |
| 67. | Поэтическая тетрадь 2. | Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки».  |
| 68. | Поэтическая тетрадь 2. | Тема стихотворений. Развитие поэтического слуха. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».  |
| 69. | Поэтическая тетрадь 2. | Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.  |
| 70. | Природа и мы           | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному                          |



|     |              |  |
|-----|--------------|--|
|     |              | произведению.  |
| 71. | Природа и мы | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Анализ заголовка.   |
| 72. | Природа и мы | Подготовка выборочного пересказа. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). Отношение человека к природе. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».                |
| 73. | Природа и мы | Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».   |
| 74. | Природа и мы | Передача впечатлений в рассказе описание. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка.  |
| 75. | Природа и мы | Характеристика героев на основе их поступков. Воспроизведение текста с опорой на модель. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения.  |
| 76. | Природа и мы | Герои рассказа. Деление текста на части. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.  |
| 77. | Природа и мы | Составление плана. Выборочный пересказ. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».   |
| 78. | Природа и мы | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа над проектом.   |
| 79. | Природа и мы | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Привлечение справочных и иллюстративно –изобразительных материалов. Проект «Природа и мы».  |
| 80. | Природа и мы | Развивать умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. Оценка достижений. Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. |
| 81. | Поэтическая  | Знакомство с названием раздела.  |

|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
|     | тетрадь 3             | Прогнозирование содержания раздела. Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Развитие поэтического слуха. Б. Л. Пастернак «Золотая осень».   |
| 82. | Поэтическая тетрадь 3 | Средства художественной выразительности. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Д. Б. Кедрин «Бабье лето».   |
| 83. | Поэтическая тетрадь 3 | Мотивы народного творчества в авторском произведении С. А. Клычкова. Картины весны и лета в произведениях. С. А. Есенин «Лебедушка».   |
| 84. | Поэтическая тетрадь 3 | Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе личного опыта. Оценка достижений.   |
| 85. | Родина                | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. И. С. Никитин «Русь».   |
| 86. | Родина                | Тема стихотворения. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» |
| 87. | Родина                | Работа над проектом. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Проект: «Они защищали Родину».  |
| 88. | Родина                | Передача впечатлений из художественного произведения в рассказе рассуждение. Оценка планируемых достижений.  |
| 89. | Страна Фантазия       | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  |
| 90. | Страна Фантазия       | Особенности фантастического жанра. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)Е.. С. Велтистов   |

|      |                          |   |
|------|--------------------------|---|
|      |                          | «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.  |
| 91.  | Страна<br>Фантазия       | Особенности фантастического жанра. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Кир Булычёв «Путешествие Алисы».   |
| 92.  | Страна<br>Фантазия       | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. С. Велтистова. Оценка достижений.  |
| 93.  | Зарубежная<br>литература | Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                                     |
| 94.  | Зарубежная<br>литература | Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».  |
| 95.  | Зарубежная<br>литература | Определение вида чтения: изучающее. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».   |
| 96.  | Зарубежная<br>литература | Авторская сказка. Развитие умения предвидеть ход развития сюжета, последовательности событий. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».   |
| 97.  | Зарубежная<br>литература | Рассказ о Русалочке. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».   |
| 98.  | Зарубежная<br>литература | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». |
| 99.  | Зарубежная<br>литература | Произведения классиков зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. Типы книг (изданий): собрание сочинений. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».                                   |
| 100. | Зарубежная               | Соблюдение орфоэпических и  |

|      |                       |  |
|------|-----------------------|--|
|      | литература            | интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Сельма Лагерлёф. «В Назарете. Святое Семейство».         |
| 101. | Зарубежная литература | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сельма Лагерлёф. «Иисус и Иуда». Оценка достижений.  |
| 102. | Зарубежная литература | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). |