

ВЫПИСКА ИЗ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО
АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.2),
утвержденной приказом № 34 от 30.08.2022 г. № 213

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»
начальное общее образование
1-4 классы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает

поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **первом классе** способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

2) понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

3) ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

4) различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

5) анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

6) сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- 1) понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- 2) соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- 1) читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- 2) участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- 3) пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- 4) объяснять своими словами значение изученных понятий;
- 5) описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- 1) понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- 2) проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- 3) с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- 1) проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- 2) проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён

года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **втором классе** способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

2) сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

3) характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

4) анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

5) анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

1) соотносить иллюстрации с текстом произведения;

2) ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

3) по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

4) пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

1) участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

2) пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

3) обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

4) описывать (устно) картины природы;

5) сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

6) участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

2) удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

3) контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

4) проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

1) выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

2) распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края

— главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в

произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **третьем классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- 1) читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- 3) анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- 4) конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- 5) сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- 6) исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- 1) сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- 2) подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- 1) читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- 2) формулировать вопросы по основным событиям текста;
- 3) пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- 4) выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- 5) сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- 1) принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- 2) оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- 3) выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- 1) участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- 2) в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- 3) осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный,

музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не

менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **четвёртом классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

2) читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

3) анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

4) характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

5) составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

6) исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

1) использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

2) характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять

аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- 1) соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 2) пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- 3) рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- 4) оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- 5) использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- 6) сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- 1) понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- 2) определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- 3) оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- 4) осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- 7) участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- 8) ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
1.	Развитие речи	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. «Азбука» – первая учебная книга.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных
2.	Развитие речи	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Речь устная и письменная.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/	
3.	Слово и предложение	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Предложение.	1		
4.	Слово и предложение	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Слово и предложение. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1		
5.	Слово и предложение	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1		
6.	Слово и предложение	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слог.	1		
7.	Фонетика	Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог.	1		
8.	Фонетика	Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Особенность гласных звуков. Буквы А, а.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/	

9.	Фонетика	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Особенность гласных звуков. Буквы А, а.	1		ситуаций для обсуждений.
10.	Фонетика	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Особенность гласных звуков. Буквы О, о.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/	Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.
11.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Буквы И, и.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/	
12.	Фонетика	Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Особенность гласных звуков. Буквы И, и.	1		Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.
13.	Фонетика	Определение количества слогов в слове. Особенность гласных звуков. Буква ы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/	
14.	Фонетика	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Особенность гласных звуков. Буква ы, и.	1		Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное
15.	Фонетика	Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Особенность гласных звуков. Буквы У, у.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/	
16.	Фонетика	Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Особенность гласных звуков. Буквы У, у.	1		
17.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Особенность согласных звуков Н, н.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/	
18.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Особенность согласных звуков С, с.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/	
19.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков С, с.	1		
20.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Особенность	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/	

		согласных звуков К, к.			воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.
21.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков Т, т.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/	
22.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков Т, т.	1		
23.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков Л, л.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/	
24.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков Р, р.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/	
25.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков Р, р.	1		Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.
26.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков В, в.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/	
27.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Е, е. Функции буквы е.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/285466/	
28.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Е,е. Функции буквы е. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание
29.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков П, п.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/	
30.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков П, п.	1		
31.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Особенность согласных звуков М, м.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/	
32.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков М, м.	1		
33.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как	1	https://resh.edu.ru/subject/	

		смыслоразличительная функция. Особенность согласных звуков З, з.		lesson/3837/start/304038/	своего мнения, выработку своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и
34.	Фонетика	Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Особенность согласных звуков С, с – З, з.	1		
35.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Особенность согласных звуков Б, б.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/	
36.	Фонетика	Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Особенность согласных звуков П, п – Б, б.	1		
37.	Фонетика	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1		
38.	Фонетика	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Особенность согласных звуков Д, д.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/	
39.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Особенность согласных звуков Д, д.	1		
40.	Фонетика	Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Особенность согласных звуков Т, т – Д, д.	1		
41.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Я, я. Функции буквы я.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/	
42.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Я,я. Функции буквы я. Разные способы обозначения буквами звука [й’].	1		
43.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
44.	Фонетика	Дифференциация парных по твёрдости – мягкости	1	https://resh.edu.ru/subject/	

		согласных звуков. Особенность согласных звуков Г, г.		lesson/6441/start/222571/	действовать в команде, способствует развитию критического мышления.
45.	Фонетика	Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Особенность согласных звуков К, к – Г, г.	1		
46.	Фонетика	Особенности согласных звуков. Буквы Ч, ч.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/	Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие е укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы. Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся
47.	Фонетика	Особенности согласных звуков. Буквы Ч, ч.	1		
48.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
49.	Фонетика	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. Функция буквы ь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/	
50.	Фонетика	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. Функция буквы ь.	1		
51.	Фонетика	Особенности согласных звуков. Буквы Ш, ш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/	
52.	Фонетика	Особенности согласных звуков. Буквы Ш, ш.	1		
53.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
54.	Фонетика	Особенности согласных звуков. Буквы Ж, ж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/	
55.	Фонетика	Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Особенность согласных звуков Ш, ш – Ж, ж.	1		
56.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
57.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Ё, ё. Функции буквы ё.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/	
58.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Ё, ё. Функции буквы ё. Разные способы обозначения буквами звука	1		

		[й'].			над неуспевающими одноклассникам и, в том числе с особыми образовательны ми потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Иницииро вать и поддерживать исследовательск ую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.
59.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
60.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
61.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Й, й. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/	
62.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Й, й. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1		
63.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Х, х.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/	
64.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
65.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Ю, ю. Функции буквы ю.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/	
66.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Ю, ю. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1		
67.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
68.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1		
69.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Ц, ц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/	
70.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Ц, ц.	1		
71.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Э, э. Функции буквы э.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/	
72.	Фонетика	Особенность гласных звуков. Буквы Э,э. Функции	1		

		буквы э.		
73.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Щ, щ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
74.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
75.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
76.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
77.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
78.	Фонетика	Особенность согласных звуков. Буквы Ф, ф.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
79.	Фонетика	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
80.	Фонетика	Функция буквы ь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
81.	Фонетика	Функция букв ь и ь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
82.	Фонетика	Функция букв ь и ь.		
83.	Фонетика	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	
84.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
85.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
86.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	

87.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
88.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
89.	Чтение	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
90.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
91.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
92.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
93.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
94.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
95.	Чтение	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	
96.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771
97.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1	
98.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Реальность и волшебство в сказке.	1	
99.	Сказка народная (фольклорная) и	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной	1	

	литературная (авторская)	авторской) сказке.		
100.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Отражение сюжета в иллюстрациях.	1	
101.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Герои сказочных произведений.	1	
102.	Произведения о детях и для детей	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663
103.	Произведения о детях и для детей	Главная мысль произведения: его основная идея (Чему учит? Какие качества воспитывает?).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990
104.	Произведения о детях и для детей	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663
105.	Произведения о детях и для детей	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/start/304092
106.	Произведения о детях и для детей	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355
107.	Произведения о детях и для детей	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050
108.	Произведения о детях и для детей	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050
109.	Произведения о детях и для детей	Осознание нравственно-этических понятий: забота, труд, взаимопомощь.	1	
110.	Произведения о родной природе	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/
111.	Произведения о родной природе	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	

112.	Произведения о родной природе	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916
113.	Произведения о родной природе	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	
114.	Произведения о родной природе	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1	
115.	Произведения о родной природе	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1	
116.	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293792
117.	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293792
118.	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293792
119.	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	Особенности разных малых фольклорных жанров. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293792
120.	Произведения о братьях наших меньших	Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111

		отношения к животным.		
121.	Произведения о братьях наших меньших	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747
122.	Произведения о братьях наших меньших	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289
123.	Произведения о братьях наших меньших	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111
124.	Произведения о братьях наших меньших	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747
125.	Произведения о братьях наших меньших	Авторское отношение к герою.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289
126.	Произведения о братьях наших меньших	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111
127.	Произведения о маме	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1	
128.	Произведения о маме	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4017/start/195586
129.	Произведения о маме	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1	
130.	Фольклорные и авторские	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685

	произведения о чудесах и фантазии	обыкновенных явлениях окружающего мира.			
131.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810	
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1		

2 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
1.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей,
2.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1		
3.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в	1		

	истории.	произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.			российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.
4.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1		
5.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1		
6.	О Родине и её истории.	Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1		
7.	О Родине и её истории.	Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)	1		Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.
8.	О Родине и её истории.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)	1		Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в
9.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286165/	

		их роль в речи.			соответствии с календарным планом воспитательной работы.
10.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме.	1		
11.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/	Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.
12.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1		
13.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1		
14.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/	
15.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/	
16.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1		Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.
17.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1		
18.	Фольклор (устное	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная	1		

	народное творчество)	идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию,
19.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1		
20.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		
21.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		
22.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		
23.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		
24.	Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/train/286328/	
25.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/	
26.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		

27.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/	игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие е укладу школы,
28.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		
29.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	1		
30.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	1		
31.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/	
32.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/train/286486/	
33.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/start/287009/	
34.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1		

35.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/	установление и поддержку доброжелательной атмосферы.
36.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок.	1		Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над
37.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/	неуспевающими одноклассникам и, в том числе с особыми образовательными
38.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		потребностями, дающего обучающимся социально
39.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
40.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/	Инициировать и поддерживать

		характеристика (портрет), оценка поступков.			исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.
41.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям.	1		
42.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.	1		
43.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1		
44.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1		
45.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1		
46.	О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/	
47.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1		
48.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
49.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои,	1		

		особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
50.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
51.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
52.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
53.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1		
54.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование.	1		
55.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1		
56.	Мир сказок	Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		

57.	Мир сказок	Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	
58.	Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	
59.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	1	
61.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
62.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
63.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/

		зиме).		
64.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
65.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
66.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	
67.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
68.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в	1	

		картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.			
69.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/	
70.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1		
71.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1		
72.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/	
73.	О братьях наших меньших	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1		
74.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/	

		литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).			
75.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		
76.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1		
77.	О братьях наших меньших	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
78.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/	

		забота).			
79.	О братьях наших меньших	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
80.	О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/	
81.	О братьях наших меньших	Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
82.	О братьях наших меньших	Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/	
83.	О братьях наших меньших	Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций.	1		
84.	О братьях наших меньших	Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать	1		

		их, подбирать названия.		
85.	О братьях наших меньших	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
86.	О братьях наших меньших	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
87.	О братьях наших меньших	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни, как нравственный урок (поучение).	1	
88.	О братьях наших меньших	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушина, В.В. Бианки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
89.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
90.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	
91.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
92.	Звуки и краски родной природы в	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое	1	

	разные времена года (весна, лето)	создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).		
93.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	
94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
95.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика «Весны и лета».	1	
96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации.	1	
98.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса.	1	
99.	Звуки и краски	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в	1	

	родной природы в разные времена года (весна, лето)	произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. Инсценирование сюжетов, диалогов.			
100.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/	
101.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль.	1		
102.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст.	1		
103.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся планировать инсценировку.	1		
104.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений).	1		
105.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности.	1		
106.	Звуки и краски родной природы в разные времена	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/	

	года (весна, лето)			
107.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	
108.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – тема художественных произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/
109.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы – тема художественных произведений.	1	
110.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/
111.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
112.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана.	1	
113.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных	1	

		произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам.			
114.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учувствуем в диалоге.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/	
115.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учувствуем в диалоге.	1		
116.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание.	1		
117.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/	
118.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ.	1		
119.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев.	1		
120.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – тема	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/	

		художественных произведений.		
121.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – тема художественных произведений.	1	
122.	О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – тема художественных произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/
123.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/
124.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
125.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного	1	

		произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
126.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
127.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/287200/	
128.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
129.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/	
130.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К.	1		

		Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.			
131.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
132.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/start/187745/	
133.	Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1		
134.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Книга как источник необходимых знаний.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/	
135.	Библиографическая культура (работа	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/	

	с детской книгой и справочной литературой)				
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	1		

3 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
1.	О Родине и её истории.	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы.	1		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического
2.	О Родине и её истории.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1		
3.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/	
4.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		
5.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		

6.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		<p>просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.</p> <p>Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.</p> <p>Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.</p>
7.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		
8.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		
9.	О Родине и её истории.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные виды плана.	1		
10.	О Родине и её истории.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1		
11.	Фольклор (устное народное творчество)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/start/290272/	
12.	Фольклор (устное народное)	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/	

	творчество)	Выразительность речи.		rt/286227/		
13.	Фольклор (устное народное творчество)	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1		Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.	
14.	Фольклор (устное народное творчество)	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/sta/rt/286227/		
15.	Фольклор (устное народное творчество)	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1			
16.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/sta/rt/187871/		
17.	Фольклор (устное народное творчество)	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1			
18.	Фольклор (устное народное творчество)	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/sta/rt/91720/		
19.	Фольклор (устное народное творчество)	Отражение в сказках народного быта и культуры.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/sta/rt/76870/		Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.
20.	Фольклор (устное народное творчество)	Составление плана сказки.	1			
21.	Фольклор (устное народное творчество)	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/sta/rt/93236/		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту
22.	Фольклор (устное народное творчество)	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1			

23.	Фольклор (устное народное творчество)	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность).	1		изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность
24.	Фольклор (устное народное творчество)	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1		
25.	Фольклор (устное народное творчество)	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1		
26.	Фольклор (устное народное творчество)	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/	
27.	Творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/	
28.	Творчество А.С. Пушкина	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/	
29.	Творчество А.С. Пушкина	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/	
30.	Творчество А.С. Пушкина	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/	
31.	Творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Любимые произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки.	1		

32.	Творчество А.С. Пушкина	Произведения А.С. Пушкина. Язык поэта, лексика.	1		приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующи е укладу школы, установление и поддержку доброжелательн ой атмосферы.
33.	Творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация.	1		
34.	Творчество А.С. Пушкина	Произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/	
35.	Творчество А.С. Пушкина	Произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/	
36.	Творчество А.С. Пушкина	Произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ.	1		
37.	Творчество А.С. Пушкина	Произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ.	1		
38.	Творчество И.А. Крылова.	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	1		
39.	Творчество И.А. Крылова.	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/	
40.	Творчество И.А. Крылова.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи.	1		
41.	Творчество И.А. Крылова.	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/	
42.	Творчество И.А. Крылова.	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых	1		

		выражений в речи.			
43.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1		Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение
44.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/	
45.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/	
46.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/	
47.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/	
48.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/start/283807/	
49.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/	

50.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	1		индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.
51.	Творчество Л.Н. Толстого.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1		
52.	Творчество Л.Н. Толстого.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/	
53.	Творчество Л.Н. Толстого.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/	
54.	Творчество Л.Н. Толстого.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/	
55.	Творчество Л.Н. Толстого.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		
56.	Творчество Л.Н. Толстого.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/	
57.	Творчество Л.Н. Толстого.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1		
58.	Творчество Л.Н. Толстого.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/	

59.	Творчество Л.Н. Толстого.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	
60.	Творчество Л.Н. Толстого.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	
61.	Литературная сказка.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова- Микитова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/
62.	Литературная сказка.	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	
63.	Литературная сказка.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ.	1	
64.	Литературная сказка.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура.	1	
65.	Литературная сказка.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/
66.	Литературная сказка.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ.	1	
67.	Литературная сказка.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций.	1	
68.	Литературная сказка.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/
69.	Литературная	Литературная сказка русских писателей, расширение круга	1	

	сказка.	чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.			
70.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.	1		
71.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1		
72.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, А.П. Чехов, И.С. Соколова-Микитова и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/223139/	
73.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1		
74.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1		
75.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1		
76.	Картины природы в	Репродукция картины как иллюстрация к	1		

	произведениях поэтов и писателей XX века	художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана.		
77.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа.	1	
78.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/
79.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	
80.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/
81.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.).	1	
82.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
83.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
84.	Произведения о	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,	1	

	взаимоотношениях человека и животных	композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.			
85.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1		
86.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5181/start/284193/	
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4363/start/196292/	
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1		
89.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана.	1		
90.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/	
91.	Произведения о взаимоотношениях	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание	1		

	человека и животных	интерьера). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа.			
92.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/	
93.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1		
94.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/	
95.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1		
96.	Произведения о детях	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от	1		

		героя и рассказчика.		
97.	Произведения о детях	Отличие автора от героя и рассказчика.	1	
98.	Произведения о детях	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	
99.	Произведения о детях	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	
100.	Произведения о детях	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста.	1	
101.	Произведения о детях	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	
102.	Произведения о детях	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	
103.	Произведения о детях	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	1	
104.	Произведения о детях	Дети – герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	
105.	Произведения о детях	Дети – герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	
106.	Произведения о детях	Дети – герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	

		Информация в тексте, смысловые части, заголовок		
107.	Произведения о детях	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	
108.	Произведения о детях	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	
109.	Произведения о детях	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	
110.	Произведения о детях	Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План.	1	
111.	Произведения о детях	Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План.	1	
112.	Произведения о	Определение главной мысли произведения. Отличие	1	

	детях	автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя.		
113.	Произведения о детях	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	
114.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/start/191233/
115.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/
116.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/
117.	Юмористические произведения	Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/
118.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/
119.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
120.	Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/
121.	Зарубежная литература	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	
122.	Зарубежная литература	Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.		

123.	Зарубежная литература	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/start/184309/
124.	Зарубежная литература	Круг чтения: литературные сказки. Любимые сказки. Иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/start/212221/
125.	Зарубежная литература	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/
126.	Зарубежная литература	Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/
127.	Зарубежная литература	Литературный герой, персонаж, характер.	1	
128.	Зарубежная литература	Тема. Идея. Заголовок.	1	
129.	Зарубежная литература	Тема. Идея. Заголовок.	1	
130.	Зарубежная литература	Тема. Идея. Заголовок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/
131.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	

	литературой)			
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	
134.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	

4 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
1.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.
2.	О Родине, героические страницы истории	Произведение о Родине.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/	
3.	О Родине, героические страницы истории	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/	
4.	О Родине, героические страницы истории	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом.	1		
5.	О Родине, героические страницы истории	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/start/184246/	
6.	О Родине, героические страницы истории	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1		
7.	О Родине, героические страницы истории	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1		
8.	О Родине, героические страницы истории	Образ героев. Исторические страницы России.	1		
9.	О Родине, героические страницы истории	Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1		

10.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев.	1		Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.
11.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1		
12.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1		
13.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1		
14.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок.	1		Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.
15.	О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ.	1		
16.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1		
17.	Фольклор (устное народное творчество)	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1		
18.	Фольклор (устное народное творчество)	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1		Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в
19.	Фольклор (устное народное творчество)	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1		
20.	Фольклор (устное	Расширение представлений о бытине как эпической	1	https://resh.edu.ru/subj	

	народное творчество)	песне о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).		ect/lesson/6022/start/212252/	соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами
21.	Фольклор (устное народное творчество)	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова.	1		воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.
22.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/	Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.
23.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова.	1		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов,
24.	Фольклор (устное народное творчество)	Смысл и задачи фольклорных произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/start/144234/	явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку
25.	Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование.	1		
26.	Фольклор (устное народное творчество)	Классификация фольклорных жанров.	1		
27.	Творчество А.С. Пушкина	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/	
28.	Творчество А.С. Пушкина	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/	

29.	Творчество А.С. Пушкина	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде,
30.	Творчество А.С. Пушкина	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1		
31.	Творчество А.С. Пушкина	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ.	1		
32.	Творчество А.С. Пушкина	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1		
33.	Творчество А.С. Пушкина	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1		
34.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1		
35.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1		
36.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1		
37.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные	1		

		помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана.			способствует развитию критического мышления.
38.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок.	1		Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующее укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.
39.	Творчество А.С. Пушкина	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций.	1		
40.	Творчество И.А. Крылова	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1		
41.	Творчество И.А. Крылова	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого и других баснописцев.	1		
42.	Творчество И.А. Крылова	Басни стихотворные и прозаические.	1		
43.	Творчество И.А. Крылова	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1		
44.	Творчество И.А. Крылова	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1		
45.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/	Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими
46.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/start/138526/	
47.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1		
48.	Творчество М.Ю.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Анализ	1		

	Лермонтова	лексики.			<p>одноклассникам и, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.</p>
49.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения.	1		
50.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок.	1		
51.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/	
52.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1		
53.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1		
54.	Литературная сказка	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/	
55.	Литературная сказка	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1		
56.	Литературная сказка	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.	1		
57.	Литературная сказка	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/	

58.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
59.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/
60.	Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/
61.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	
62.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/
63.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/
64.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/start/138660/
65.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/192108/

66.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/
68.	Творчество Л.Н. Толстого	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/192520/
69.	Творчество Л.Н. Толстого	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	
70.	Творчество Л.Н. Толстого	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/
71.	Творчество Л.Н. Толстого	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
72.	Творчество Л.Н. Толстого	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	1	
73.	Творчество Л.Н. Толстого	Заголовок. Содержание произведения. План.	1	
74.	Творчество Л.Н. Толстого	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.	1	
75.	Творчество Л.Н. Толстого	Анализ героев. Читатель, автор, герой.	1	
76.	Картины природы в творчестве поэтов и	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с	1	

	писателей XX века	наблюдениями, описаниями природы.		
77.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/start/287389/
78.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/193754/
79.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/start/139176/
80.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	
81.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4525/start/194256/
82.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/
83.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	
84.	Произведения о животных и родной природе	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	1	
85.	Произведения о	Углубление представлений о взаимоотношениях	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/

	животных и родной природе	человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.		ect/lesson/6047/start/138995/	
86.	Произведения о животных и родной природе	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/	
87.	Произведения о животных и родной природе	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ.	1		
88.	Произведения о животных и родной природе	Иллюстрации и репродукции. Описание.	1		
89.	Произведения о животных и родной природе	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/	
90.	Произведения о животных и родной природе	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1		
91.	Произведения о животных и родной природе	Автор, герой, читатель.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4523/start/193868/	
92.	Произведения о животных и родной природе	Разные виды пересказа, цель, структура.	1		
93.	Произведения о животных и родной природе	Литературный герой, персонаж, характер.	1		
94.	Произведения о животных и родной природе	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/	

95.	Произведения о животных и родной природе	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности.	1		
96.	Произведения о детях	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.	1		
97.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет.	1		
98.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ.	1		
99.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план.	1		
100.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание.	1		
101.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1		
102.	Произведения о детях	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение.	1		
103.	Произведения о детях	Сюжет. Последовательность событий.	1		
104.	Произведения о детях	Эпизод, смысловые части. Композиция.	1		
105.	Произведения о детях	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1		
106.	Произведения о детях	Словесный портрет героя как его характеристика.	1		

		Подробное и краткое описание на основе текста.		
107.	Произведения о детях	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация.	1	
108.	Произведения о детях	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций.	1	
109.	Пьеса	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой.	1	
110.	Пьеса	Пьеса – произведение литературы и театрального искусства.	1	
111.	Пьеса	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой.	1	
112.	Пьеса	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1	
113.	Пьеса	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1	
114.	Юмористические произведения	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/
115.	Юмористические произведения	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/start/192669/
116.	Юмористические произведения	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/start/138866/
117.	Юмористические произведения	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы.	1	
118.	Юмористические произведения	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/
119.	Юмористические произведения	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/
120.	Зарубежная литература	Расширение круга чтения произведений зарубежных	1	

		писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.		
121.	Зарубежная литература	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	
122.	Зарубежная литература	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/
123.	Зарубежная литература	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	
124.	Зарубежная литература	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/start/194693/
125.	Зарубежная литература	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/
126.	Зарубежная литература	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/
127.	Зарубежная литература	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/
128.	Зарубежная литература	Средства художественной выразительности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4522/start/194813/
129.	Зарубежная литература	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	
130.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).	1	
131.	Библиографическая	Виды информации в книге: научная, художественная (с	1	

	культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.			
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Очерк как повествование о реальном событии.	1		
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1		
134.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Работа с источниками периодической печати.	1		
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Задачи библиографической литературы.	1		
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1		

