

ВЫПИСКА ИЗ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.1, 7.2),
утвержденной приказом № 34 от 30.08.2022 г. № 213

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
начальное общее образование
1-4 классы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

2 КЛАСС

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

3 КЛАСС

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аkkомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

4 КЛАСС

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.
Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.
Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.
Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам

организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

1) выбирать источник получения информации;

2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

5) анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

6) анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

3) признавать возможность существования разных точек зрения;

4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

7) готовить небольшие публичные выступления;

8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

4) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

5) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

6) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

2) выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- 1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- 2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- 1) с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- 2) сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- 3) осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- 4) имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- 5) с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- 6) стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- 1) классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- 2) различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- 3) различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- 4) различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- 5) понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- 6) ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- 7) исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- 8) исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- 1) определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- 2) определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- 3) группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- 4) определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- 5) различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- б) создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- 7) исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- 8) участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- 1) различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- 2) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- 3) различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- 4) различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- 1) определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- 2) исполнять доступные образцы духовной музыки;
- 3) уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- 1) различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- 2) различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- 3) различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- 4) исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- 5) воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- б) характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- 7) соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- 1) иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- 2) различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- 3) анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- 4) исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

1) определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

2) различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

3) различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

4) отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

1) исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

2) воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

3) осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) ресурсы | Компонент содержания программы воспитания |
|-------|-------------------------|--|------------------|---|---|
| 1. | Классическая музыка | Композитор — исполнитель — слушатель | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений. Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания. Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы. |
| 2. | Классическая музыка | Композиторы — детям | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ | |
| 3. | Классическая музыка | Оркестр | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ | |
| 4. | Классическая музыка | Оркестр | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ | |
| 5. | Музыкальная грамота | Весь мир звучит | 1 | | |
| 6. | Музыкальная грамота | Звукоряд | 1 | | |
| 7. | Музыкальная грамота | Размер | 1 | | |
| 8. | Музыка в жизни человека | Главный музыкальный символ | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ | |
| 9. | Музыка в жизни человека | Главный музыкальный символ | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ | |
| 10. | Народная музыка России | Русский фольклор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ | |
| 11. | Народная музыка России | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ | |
| 12. | Народная музыка России | Народные праздники | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| 13. | Народная музыка России | Первые артисты, народный театр | 1 | | <p>Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.</p> <p>Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать</p> |
| 14. | Музыкальная грамота | Звукоряд | 1 | | |
| 15. | Музыкальная грамота | Интонация | 1 | | |
| 16. | Музыкальная грамота | Ритм | 1 | | |
| 17. | Народная музыка России | Край, в котором ты живёшь | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ | |
| 18. | Народная музыка России | Жанры музыкального фольклора | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ | |
| 19. | Народная музыка России | Жанры музыкального фольклора | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ | |
| 20. | Музыка в жизни человека | Какой же праздник без музыки? | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ | |
| 21. | Музыка в жизни человека | Какой же праздник без музыки? | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ | |
| 22. | Музыка в жизни человека | Танцы, игры и веселье | 1 | | |
| 23. | Музыкальная грамота | Ритмический рисунок | 1 | | |
| 24. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ | |
| 25. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ | |
| 26. | Музыка народов мира | Музыка наших соседей | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ | |
| 27. | Музыка | Музыка наших соседей | 1 | https://resh.edu.ru/subject/1 | |

| | | | | | |
|-----|---------------------|----------------------------------|---|---|--|
| | народов мира | | | esson/5227/start/226793/ | <p>в команде, способствует развитию критического мышления.</p> <p>Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.</p> |
| 28. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | | |
| 29. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | | |
| 30. | Духовная музыка | Инструментальная музыка в церкви | 1 | | |
| 31. | Классическая музыка | Композиторы — детям | 1 | | |
| 32. | Классическая музыка | Композиторы — детям | 1 | | |
| 33. | Классическая музыка | Композиторы — детям | 1 | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количест | Электронные (цифровые) | Компонент содержания |
|-------|--------|------------|----------|------------------------|----------------------|
|-------|--------|------------|----------|------------------------|----------------------|

| | | | во часов | ресурсы | программы воспитания |
|-----|----------------------|--|----------|---|---|
| 1. | Классическая музыка | Композиторы — детям | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений. Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания. Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы. Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, |
| 2. | Классическая музыка | Оркестр | 1 | | |
| 3. | Классическая музыка | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ | |
| 4. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ | |
| 5. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ | |
| 6. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ | |
| 7. | Классическая музыка | Вокальная музыка | 1 | | |
| 8. | Классическая музыка | Европейские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/ | |
| 9. | Классическая музыка | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/ | |
| 10. | Музыка театра и кино | Театр оперы и балета | 1 | | |
| 11. | Музыкальная грамота | Ритм. Размер | 1 | | |
| 12. | Музыкальная грамота | Музыкальная форма | 1 | | |
| 13. | Музыкальная грамота | Музыкальная форма | 1 | | |
| 14. | Музыкальная грамота | Музыкальная форма | 1 | | |
| 15. | Музыкальная грамота | Ноты в разных октавах | 1 | | |
| 16. | Музыкальная грамота | Ноты в разных октавах | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| 17. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ | целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания. |
| 18. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ | |
| 19. | Музыкальная грамота | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности. |
| 20. | Музыкальная грамота | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | |
| 21. | Музыкальная грамота | Тональность. Гамма | 1 | | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. |
| 22. | Музыкальная грамота | Высота звуков | 1 | | |
| 23. | Музыка в жизни человека | Музыкальные пейзажи | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/ | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. |
| 24. | Музыка в жизни человека | Край, в котором ты живёшь | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ | |
| 25. | Музыка в жизни человека | Сказки, мифы и легенды | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. |
| 26. | Музыка в жизни человека | Сказки, мифы и легенды | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ | |
| 27. | Музыка в жизни человека | Фольклор народов России | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ | Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. |
| 28. | Музыка в жизни человека | Фольклор народов России | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ | |
| 29. | Музыка народов мира | Музыка Средней Азии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|
| 30. | Музыка народов мира | Музыка Средней Азии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5259/start/51549/ | <p>Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.</p> |
| 31. | Музыка народов мира | Музыка Средней Азии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/start/227786/ | |
| 32. | Духовная музыка | Инструментальная музыка в церкви | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/ | |
| 33. | Современная музыкальная культура | Современные обработки классической музыки | 1 | | |
| 34. | Современная музыкальная культура | Современные обработки классической музыки | 1 | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество во часов | Электронные (цифровые) ресурсы | Компонент содержания программы воспитания |
|-------|--------------|------------------------------|---------------------|---|---|
| 1. | Классическая | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/1 | Использовать воспитательные |

| | | | | | |
|-----|---------------------|----------------------------------|---|--|--|
| | музыка | | | esson/5262/start/270679/ | <p>возможности содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.</p> <p>Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.</p> <p>Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.</p> <p>Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами</p> |
| 2. | Классическая музыка | Вокальная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ | |
| 3. | Классическая музыка | Вокальная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/conspect/228248/ | |
| 4. | Классическая музыка | Симфоническая музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/ | |
| 5. | Классическая музыка | Инструментальная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ | |
| 6. | Классическая музыка | Инструментальная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ | |
| 7. | Классическая музыка | Инструментальная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ | |
| 8. | Классическая музыка | Программная музыка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/conspect/228274/ | |
| 9. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ | |
| 10. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/conspect/228305/ | |
| 11. | Классическая музыка | Европейские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/ | |
| 12. | Классическая музыка | Европейские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/ | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|---|
| | музыка | | | esson/4475/start/228222/ | результатов воспитания. |
| 13. | Музыка театра и кино | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности. |
| 14. | Музыка театра и кино | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | |
| 15. | Музыкальная грамота | Интервалы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам. Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы |
| 16. | Музыкальная грамота | Пентатоника | 1 | | |
| 17. | Музыкальная грамота | Тональность. Гамма | 1 | | |
| 18. | Музыкальная грамота | Музыкальный язык | 1 | | |
| 19. | Музыкальная грамота | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | |
| 20. | Музыкальная грамота | Сопровождение | 1 | | |
| 21. | Музыкальная грамота | Музыкальная форма | 1 | | |
| 22. | Музыка в жизни человека | Красота и вдохновение | 1 | | |
| 23. | Народная музыка России | Сказки, мифы и легенды | 1 | | |
| 24. | Народная музыка России | Жанры музыкального фольклора | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ | |
| 25. | Народная музыка России | Народные праздники | 1 | | |
| 26. | Народная музыка России | Фольклор народов России | 1 | | |
| 27. | Народная музыка России | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|
| 28. | Музыка народов мира | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228107/ | поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы. |
| 29. | Музыка народов мира | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/ | |
| 30. | Музыка народов мира | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/ | |
| 31. | Музыка народов мира | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/ | |
| 32. | Духовная музыка | Песни верующих | 1 | | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 33. | Духовная музыка | Песни верующих | 1 | | |
| 34. | Современная музыкальная культура | Современные обработки классической музыки | 1 | | |
| | | | | | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |

4 КЛАСС

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) ресурсы | Компонент содержания программы воспитания |
|-------|---------------------|------------------------------|------------------|---|--|
| 1. | Классическая музыка | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ | Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета для |
| 2. | Классическая | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/1 | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|--|---|---|---|
| | музыка | | | esson/5271/start/228395/ | <p>формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений.</p> <p>Учитывать в определении воспитательных задач уроков целевые ориентиры результатов воспитания.</p> <p>Включать в содержание урока учебного предмета тематику мероприятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы.</p> <p>Выбирать методы, методики, технологии, оказывающие воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания.</p> |
| 3. | Классическая музыка | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ | |
| 4. | Классическая музыка | Русские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ | |
| 5. | Классическая музыка | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | | |
| 6. | Классическая музыка | Симфоническая музыка | 1 | | |
| 7. | Классическая музыка | Европейские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ | |
| 8. | Классическая музыка | Европейские композиторы-классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ | |
| 9. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | | |
| 10. | Классическая музыка | Мастерство исполнителя | 1 | | |
| 11. | Музыка театра и кино | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | |
| 12. | Музыка театра и кино | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | |
| 13. | Музыкальная грамота | Тональность. Гамма | 1 | | |
| 14. | Музыкальная грамота | Гармония | 1 | | |
| 15. | Музыкальная грамота | Ритмический рисунок | 1 | | |
| 16. | Музыка в жизни человека | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/ | |
| 17. | Музыка в жизни человека | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/ | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|--|---|
| 18. | Народная музыка России | Край, в котором ты живёшь | 1 | | <p>Реализовывать приоритет воспитания в учебной деятельности.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициировать обсуждение, высказывание своего мнения, выработку своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.</p> <p>Применять интерактивные формы учебной работы — интеллектуальные, стимулирующие познавательную мотивацию, игровые методики, дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.</p> <p>Побуждать обучающихся на уроках соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами,</p> |
| 19. | Народная музыка России | Сказки, мифы и легенды | 1 | | |
| 20. | Народная музыка России | Жанры музыкального фольклора | 1 | | |
| 21. | Народная музыка России | Народные праздники | 1 | | |
| 22. | Народная музыка России | Фольклор народов России | 1 | | |
| 23. | Народная музыка России | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/ | |
| 24. | Музыка народов мира | Музыка народов Европы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/ | |
| 25. | Музыка народов мира | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/ | |
| 26. | Музыка народов мира | Музыка США | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/ | |
| 27. | Музыка народов мира | Музыка Японии и Китая | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/ | |
| 28. | Музыка народов мира | Певец своего народа | 1 | | |
| 29. | Музыка народов мира | Диалог культур | 1 | | |
| 30. | Современная музыкальная культура | Джаз | 1 | | |
| 31. | Современная | Исполнители современной музыки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/1 | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| | музыкальная культура | | | esson/4608/start/55200/ | соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы. |
| 32. | Современная музыкальная культура | Исполнители современной музыки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/ | |
| 33. | Современная музыкальная культура | Исполнители современной музыки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ | Побуждать к организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. |
| 34. | Современная музыкальная культура | Исполнители современной музыки | 1 | /https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ | Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |

