

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Выписка из ООП ООО, утвержденной Приказом директора Средней школы №34 от
30.08.2022 №213

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
основное общее образование
5-8 классы на 2022-2023 учебный год

Содержание учебного предмета «музыка»

Модуль «Музыка моего края»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических

событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлле, самба, босса-нова и др.).

Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драма тургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомыслии. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»

храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекемием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка» на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной

музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форм строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование 5-8 классы

1. Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	кол-во ч.	Электронные образовательные ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
Модуль № 1 «Музыка моего края»					
1	Фольклор - народное творчество	«Музыка моего края». Фольклор — народное творчество	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

					инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
2		Фольклор — народное творчество Традиционная музыка - отражение жизни народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
3		Фольклор — народное творчество Жанры детского и игрового фольклора (игры, хороводы, пляски).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/	Поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем
4	Календарный фольклор	Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние)	1	http://www.mysk.ru/subject/lesson/7421/	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника
5		Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (весенние)	1	https://uchitel.ya.com/mhk/86194-prezentaciya-obychai-obryady-i-tradicii-russkogo-naroda.html	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
6		Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых

		данной местности (зимние)			отношений обучающихся
7	Семейный фольклор	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/?ysclid=14xjjdz4bi512269106	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
8		Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: рекрутские песни	1	https://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2543-rekrutskie_obryady_prichitaniya.html?ysclid=14xjk7u7fm622903681	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
9		Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: плачи-причитания народным сказкам, легендам	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/?ysclid=14xjjdz4bi512269106	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
10	Наш край сегодня	Наш край сегодня Современная музыкальная культура родного края. Гимн города.	1	https://yandex.ru/video/preview/?text	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
11		Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.	1	https://skc66.ru/izvestnyeljudikamenskauralskogo-muzyka/?ysclid=14xk54wj	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений

				21808355989	
12		Театр, филармония, консерватория	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»					
13	Образы родной земли.	Русская классическая музыка Образы родной земли. Программные инструментальные произведения, посвящённые народным сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
14		Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
15		Образы родной земли. Инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
16	Русская исполнительская школа.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. С.Рихтер. М.Ростропович	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
17		Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Е. Мравинский. Конкурс имени П.И. Чайковского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

18		Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Л. Коган. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, Екатеринбурге	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»					
19	Национальные истоки классической музыки	Европейская классическая музыка Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
20		Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
21	Музыкант и публика.	Музыкант и публика. Кумиры публики Гений В.А. Моцарта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
22		Кумиры публики Кумиры публики (на примере творчества Н.Паганини Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
23		Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.	1		Создание благоприятных условий для

		Листа и др.)- Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня			развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»					
24	Музыка и литература.	Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
25		Музыка и литература. Вокальные жанры: кантата, былина. Интонации рассказа, повествования в инструментальной	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
26		Музыка и литература. Вокальные жанры: баркарола, ноктюрн. Программная музыка	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
27		Музыка и литература. интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада)	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
28	Музыка и живопись	Музыка и живопись Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
29		Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений

					обучающихся
30		Музыка и живопись Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
31		Музыка и живопись Программная музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
32	Музыка кино и телевидения	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
33		Музыка кино и телевидения Жанры фильма-оперы (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
34		Музыка кино и телевидения Жанры фильма-балета. (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/	Создание благоприятных условий для приобретения опыта осуществления социально значимых дел.
Итого: 34 часа					

2. Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	кол-во ч.	Электронные образовательные ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
-------	--------	------------	-----------	-------------------------------------	---

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»					
1	Россия — наш общий дом	Народное музыкальное творчество России . Россия — наш общий дом Народное музыкальное творчество России. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-na-temu-narodnoe-muzikalnoe-tvorchestvo-1805447.html?ysclid=14z03559xq649977555	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
2		Россия — наш общий дом Музыка наших соседей, музыка других регионов Музыка наших соседей: башкирская народная музыка	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
3		Россия — наш общий дом Музыка наших соседей-народов севера	1		Поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем
4		Музыка наших соседей Музыка народов Кавказа	1		Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствую

					щих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника
5	Фольклорные жанры	Фольклорные жанры Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
6		Фольклорные жанры Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
7		Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
8	Золотой век русской культуры	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны,	1		Создание благоприятных условий для развития социально

		домашнее музицирование, балы, театры.			значимых отношений обучающихся
9		Золотой век русской культуры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
10		Золотой век русской культуры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества П. И. Чайковского,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
11		Золотой век русской культуры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова и др.)	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
12	История страны и народа в музыке русских композиторов	История страны и народа в музыке русских композиторов Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», М.Глинка	1	https://youtu.be/2MFcLLI98nQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
13		Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»,	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках

		А.П. Бородин			явлений
14		Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов . С. С. Прокофьев	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
15		Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов . Г.В.Свиридов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/sart/315948/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»					
16	Музыка — зеркало эпохи	Европейская классическая музыка Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
17		Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/sart/308396/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
18		Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
19		Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/sart/292008/	Создание благоприятных условий для развития социально

		склад на примере творчества Л. ван Бетховена			значимых отношений обучающихся
20	Музыкальный образ.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
21		Музыкальный образ.. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Шуберта и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
22		Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
23		Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»					
24	Камерная музыка	Жанры музыкального искусства Камерная музыка: песня (куплетная форма), романс, вокализ:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
25		Камерная музыка Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

26		Камерная музыка Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре-призная форма.	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
27	Циклические формы и жанры	Циклические формы и жанры Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
28		Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
29		Циклические формы и жанры Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
30		Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
31	Театральные жанры	Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
32		Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	Создание благоприятных условий для развития

		антракты, финал.			социально значимых отношений обучающихся
33		Театральные жанры Опера, балет. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
34		Массовые сцены. Опера, балет. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	1		Создание благоприятных условий для приобретения опыта осуществления социально значимых дел.
Итого: 34 часа					

3. Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	кол-во ч.	Электронные образовательные ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
Модуль № 3 «Музыка народов мира»					
1	Музыка — древнейший язык человечества	Музыка народов мира Музыка-древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1	https://siriussib.ru/muzyka-proshlogo-muzykalnaya-arheologiya/?ysclid=l4yzi6bhks747594786	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения,

					высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
2		Музыка-древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
3		Музыка-древнейший язык человечества. Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/libRARY/2019/10/08/muzyka-v-drevney-gretsii?ysclid=14yzju7357649135424	Поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем
4		Музыка-древнейший язык человечества. культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/?ysclid=14yzl3r6l2389892703	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника
5	Музыкальный фольклор народов Европы	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного

					предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
6		Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	https://multiurok.ru/files/is-toki-i-intonatsionnoe-svoeobrazie-muzykalnogo-folklora.html?ysclid=14yzgdvz3z585683483	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
7		Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
8		Музыкальный фольклор народов Европы. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»					
9	Храмовый синтез искусств.	Образы русской и европейской духовной музыки Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения. Колокола, а капелла, орган. Основные	1	https://uchitel.ya.com/mhk/2390-prezentaciya-hramovyy-sintez-iskusstv.html https://resh.e	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений

		жанры, традиции.		du.ru/subject/lesson/7169/start/308396/	
10		Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения. Колокола, а capella, орган. Основные жанры, традиции.	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
11		Храмовый синтез искусств. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения .	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
12	Развитие церковной музыки	Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/3170/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
13		Развитие церковной музыки. Русская музыка религиозной традиции: знаменный распев, крюковая запись, партесное пение,	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
14		Развитие церковной музыки. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
15		Развитие церковной музыки. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых

					отношений обучающихся
16	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
17		Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: православная литургия.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
18		Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: всенощное бдение	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»					
19	Симфоническая музыка	Жанры музыкального искусства Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
20		Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
21		Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры . Симфония.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений

					обучающихся
22		Симфоническая музыка Одночастные симфонические жанры. Симфония.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»					
23	Музыкальная драматургия	Европейская классическая музыка Музыкальная драматургия Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
24		Музыкальная драматургия Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
25		Музыкальная драматургия Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
26	Музыкальный стиль	Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта)	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
27		Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта,)	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
28		Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга	1		Создание благоприятных условий для

		образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества К. Дебюсси)			развития социально значимых отношений обучающихся
29		Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества А. Шёнберга и др.)	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»					
30	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народное музыкальное творчество России Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
31		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
32		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
33	На рубежах культур	На рубежах культур Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали.	1		Использование воспитательных возможностей содержания

					учебного предмета
34		На рубежах культур Современная жизнь Фольклора	1		Создание благоприятных условий для приобретения опыта осуществления социально значимых дел.
Итого: 34 часа					

4. Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	кол-во ч.	Электронные образовательные ресурсы	Компонент содержания программы воспитания
Модуль № 1 «Музыка моего края»					
1	Наш край сегодня	Музыка моего края Наш край сегодня Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	1	https://yandex.ru/video/preview/?text	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
2		Наш край сегодня Земляки — композиторы, исполнители, деятели	1		Создание благоприятных условий для

		культуры. Театр, филармония, консерватория			развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 3 «Музыка народов мира»					
3	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Музыка народов мира Музыкальный фольклор народов Азии и Африки Африканская музыка — стихия ритма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем
4		Музыкальный фольклор народов Азии и Африки Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Китай.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Установление доверительных отношений между педагогически м работником и обучающимися я, способствующ их позитивному восприятию обучающимися я требований и просьб педагогическо го работника
5		Музыкальный фольклор народов Азии и Африки Представления о роли музыки в жизни людей	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Использовани е воспитательн ых возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю обучающимся примеров ответственног о, гражданского поведения, проявления человеколюби я и добросердечн ости

6	Народная музыка Американского континента	Народная музыка Американского континента Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэле, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
7		Народная музыка Американского континента Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэле, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
8		Народная музыка Американского континента Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэле, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»					
9	Русский балет	Русская классическая музыка Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
10		Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на

		Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны			уроках явлений
11		Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
12		Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
13	Русская музыка — взгляд в будущее	Русская музыка — взгляд в будущее Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
14		Русская музыка — взгляд в будущее Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	1	https://ludiros.ru/post/kak-aleksandr-skryabin-otkryl-miru-svetomuzyku_858?ysclid=14yxqixkva294488053	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
15		Русская музыка — взгляд в будущее Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная	1	https://theoryandpractice.ru/posts/17525-ans-shumofon-i-termenvoks-kak-	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений

		музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)		zarozhdalas- sovetskaya- elektronnaya- muzyka?yscli d=14yxslits74 2072424	обучающихся
Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»					
16	Религиозные темы и образы в современной музыке	Образы русской и европейской духовной музыки Религиозные темы и образы в современной музыке Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
17		Религиозные темы и образы в современной музыке Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»					
18	Музыка и театр	Музыка и театр Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
19		Музыка и театр Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).	1		Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
20		Музыка и театр Музыка к драматическому	1		Использование

		спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).			воспитательных возможностей содержания учебного предмета
21		Музыка и театр Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
22	Музыка кино и телевидения	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»					
23	Джаз	Современная музыка: основные жанры и направления Джаз Джаз — основа популярной музыки XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
24		Джаз Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
25		Джаз Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

26	Мюзикл	Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, И др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
27		Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Э. Л. Уэббера И др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
28		Мюзикл Современные постановки в жанре мюзикла на русской сцене.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
29	Молодёжная музыкальная культура	Молодёжная музыкальная культура Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл,). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	1	https://olga-dubova.ru/tvorchestvo/chto-takoe-rok-n-roll-istoriya-rok-n-rolla.html?ysclid=14yyjl48aj58364314	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
30		Молодёжная музыкальная культура Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (панк, рок). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	1	https://ppt4web.ru/muzyka/molodezhnaja-muzykalnaja-kultura.html	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
31		Молодёжная музыкальная культура Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий	1	https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2021/05/05/stili-i-napravleniya-sovremennoy-muzyki?ysclid	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

		контекст массовой музыкальной культуры		=14yy1gx7bm881526444	
32	Музыка цифрового мира	Музыка цифрового мира Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/train/	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся
33		Музыка цифрового мира Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/train/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
34		Музыка цифрового мира Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	1		Создание благоприятных условий для приобретения опыта осуществления социально значимых дел.
Итого: 34 часа					