

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»

Рассмотрена на заседании МС Средней школы Протокол №211 от 30.08.2021г. Утверждена приказом директора школы Приказ №211 от 30.08.2021г. « О внесении изменений в ООО НОО, ООО, СОО».

Рабочая программа
по литературе
5 - 9 класс

Каменск-Уральский ГО
2022 - 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения

основной образовательной программы по литературе выпускниками основной школы

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к

осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в сфере интересов.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты - формирование в процессе обучения универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.

Познавательные:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых авторах и произведениях, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937) **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; — представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

— выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

— ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке **предметных результатов** обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся **в 5–6 классах, соответствует первому уровню**; в процессе литературного образования **учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень**; читательская культура **учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником

результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета на уровне основного общего образования.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками;

вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

	<p><i>Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	
	<p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p>	
<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p>	
	<p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-</p>

<p>(7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820</p>	<p>3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	---

	<p>– 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>		
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас</p>	

	<p><i>Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p>	
	(5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i></p> <p><i>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1</p>	

повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору,

например: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например:

«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1

рассказ на выбор,

например: *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору,

	<p>например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике»</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p>
--	---	---

	<p>(1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды,</p>

	<p>выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О.Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>утенок» (1843).</i> (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

— В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

— В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Учебно-тематическое планирование по УМК Г.С.Меркина

Тема	Количество часов				
	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Введение	1	1	2	1	1
Из мифологии	5	3	-	-	-
Из устного народного творчества	6	3	3	2	-
Из древнерусской литературы	2	4	2	3	5
Басни народов мира. Русская басня	6	-	-	-	-
Из литературы 18 века	-	2	7	4	3
Из литературы 19 века	36	52	24	31	61
Из литературы 20 века	31	25	22	18	16
Из зарубежной литературы	11	6	5	4	11
Из современной литературы	3	5	2	4	4
Итоговый урок	1	1	1	1	1
Итого	102	102	68	68	102

Тематическое планирование

5 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Писатель — книга — читатель. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2.	Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1

3.	Античный миф. Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса».	1
4.	Происхождение мира и богов: «Олимп».	1
5.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).	1
6.	Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.	1
7.	Из устного народного творчества. Миф и фольклор. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Загадки.	1
8.	Пословицы и поговорки.	1
9.	Зарубежный фольклор. «Заяц и чудовище». «Волк и гончар».	1
10.	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
11.	Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.)	1
12.	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».	1
13.	Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». Летопись.	1
14.	Из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
15.	Басни народов мира. Русская басня. Жанры литературы: басня. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1
16.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру ...» (1761).	1
17.	Басни о вороне и лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова. Гипербола, литота. Аллегория.	1
18.	И.А. Крылов. «Волк и Ягненок» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под Дубом» (1823) и др. Тематика басен И.А. Крылова. Ирония, юмор, сатира.	1
19.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1

	Ирония, юмор, сатира.	
20.	Обобщающий урок по теме «Басни народов мира». «Устный журнал»: выразительное чтение наизусть, чтение по ролям, инсценировка.	1
21.	Из литературы 19 века. А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. <u>"Культурный марафон"</u> .	1
22.	А.С. Пушкин «Няне» (1826).	1
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	1
24.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) (1818-1820).	1
25.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»(1826), «Зимнее утро» (1829), «Зимний вечер» (1825).	1
26.	Поэзия второй половины 19 века. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» (1832).	1
27.	Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828), «Весенние воды» (1829, нач.1830), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Еще в полях белеет снег» (1829, нач.1830).А.А. Фет. «Чудная картина...» (1842), «Учись у них – у дуба, у березы» (1883), «Это утро, радость эта...» (1881).Анафора.	1
28.	Литературные сказки 19 века. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» (1829). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи волшебные предметы в литературной сказке.	1
29.	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1
30.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» (1837). Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Герой-рассказчик.	1
31.	М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Звукопись.	1
32.	Р.Р. Написание сочинения «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участников. Герой-рассказчик.	1
33.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1
34.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (1830-1831).Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж.	1
35.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1

	(1830-1831).	
36.	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское – Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. <u>"Я познаю Россию. Прогулки по стране. Музеи-усадьбы русских писателей"</u> .	1
37.	И.С. Тургенев «Муму» (1852).Образы центральные и второстепенные, образ Муму.	1
38.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; интерьер.	1
39.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение.	1
40.	Р.Р. Написание сочинения «Анализ эпизода из повести «Муму».	1
41.	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей.	1
42.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два богача» (1878), «Воробей» (1878), «Русский язык»(1882).	1
43.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
44.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (1861). Основная тема и способы ее раскрытия.	1
45.	Н.А. Некрасов «Тройка» (1846). Фольклорные элементы в художественном произведении.	1
46.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.	1
47.	Рассказ «Кавказский пленник»(1820-1821). Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1
48.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
49.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1
50.	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, портрет, контраст.	1
51.	Р.Р. Написание сочинения. «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?».	1
52.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	1

53.	А.П. Чехов «Злоумышленник» (1885). Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
54.	А.П. Чехов «Пересолил» (1885). Форма и содержание литературного произведения: юмор, ирония; деталь, градация.	1
55.	«Устный журнал»: выразительное чтение наизусть, чтение по ролям, инсценировка.	1
56.	Обобщающий урок по теме «Из литературы 19 века». <u>"Добро не уходит на каникулы. Урок нравственности"</u> .	1
57.	Из литературы 20 века. И.А. Бунин. Детские годы И.А.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	1
58.	Поэзия конца 19-начала 20 века. И.А. Бунин. «Густой ельник у дороги ...» (1905). Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	1
59.	Проза конца 19-начала 20 века. И.А. Бунин. Рассказ «В деревне» (1897).	1
60.	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник» (1927).	1
61.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, эпизод, финал.	1
62.	Проза конца 19-начала 20 века. Л.Н. Андреев «Петька на даче» (1899). Мир города в рассказе.	1
63.	Л.Н. Андреев «Петька на даче» (1899). Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
64.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
65.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух» (1923). Тема, особенности создания образа.	1
66.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух» (1923). Жанры литературы: рассказ.	1
67.	А.А. Блок. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	1
68.	А.А. Блок «Летний вечер» (1898), «Полный месяц встал над лугом ...» (1898). Форма и содержание литературного произведения: антитеза.	1
69.	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1
70.	С.А. Есенин «Ты запой мне эту песню, что прежде ...» (1925).	1
71.	С.А. Есенин «Поет зима – аукает ...» (1910), «Нивы сжаты, рощи голы ...» (1917-1918). Изобразительно-выразительные средства в художественном	1

	произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.	
72.	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1
73.	А.П. Платонов «Никита» (1945). Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире).	1
74.	А.П. Платонов «Цветок на земле» (1949). Образы главных героев; своеобразие языка.	1
75.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Жанры литературы: сказ. Автор-повествователь.	1
76.	П.П. Бажов «Каменный цветок» (1939). Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1
77.	П.П. Бажов «Каменный цветок» (1939). Приемы создания художественного образа. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
78.	Р.Р. Написание сочинения. Рассказ о событиях от лица участника. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
79.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
80.	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника» (1956). Тема, система образов.	1
81.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» (1956).	1
82.	Рассказ «Васюткино озеро» (1956). Образ главного героя. Становление характера.	1
83.	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас» (1858). Добро и доброта. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1
84.	Литература народов России. Мустай Карим. Повесть «Долгое – долгое детство» (1977).	1
85.	Стихи уральских поэтов о родной природе. «Устный журнал»: выразительное чтение наизусть.	1
86.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. В.И. Белов «Весенняя ночь» (1973).	1
87.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (1981).	1
88.	Из зарубежной литературы. Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо ...(1719)» (главы по выбору).	1

89.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (1727) (фрагменты по выбору).	1
90.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей» (1843): внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
91.	Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес» (1862-1865). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.	1
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1
93.	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (1876) (отрывок). Мир детей и мир взрослых.	1
94.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7 и 8).	1
95.	Ж. Рони Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (1909). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
96.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Рассказ «Сказание о Кише» (1904).	1
97.	Джек Лондон. Повесть «Белый клык» (1906).	1
98.	Зарубежная проза о детях и подростках. А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (1963-1970). А. Линдгрэн и мультипликационные фильмы, созданные по ее произведениям.	1
99.	Из современной литературы. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Ю. Кузнецова «Где папа?» (2013). Сюжет и композиция произведения.	1
100.	Е.Мурашова «Гвардия тревоги» (2008). Тематика и проблематика произведения.	1
101.	Современная зарубежная проза. М.Парр «Вафельное сердце» (2008). Характеристика главного героя. Особенности композиции произведения.	1
102.	Итоговый урок по курсу литературы 5 класса. Рекомендации для летнего чтения.	1

Тематическое планирование

6 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Введение. О литературе, читателе и писателе. Точка зрения, адресат, читатель. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
2.	Из мифологии. Мифы о героях. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Миф «Герои».	1
3.	Миф «Прометей». Мифологический сюжет.	1
4.	Миф «Яблоки Гесперид».	1
5.	Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки. Сказка «Солдат и смерть».	1
6.	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.	1
8.	Из древнерусской литературы. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы.	1
9.	«Сказание о белгородских колодцах». Жанр сказания.	1
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Жанр воинской повести.	1
11.	«Поучение Владимира Мономаха». Жанр поучения.	1
12.	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1
13.	М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...» (1761).	1
14.	Из литературы 19 века. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана» (1812). Творческая история баллады.	1
16.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана» (1812). Жанры литературы: баллада.	1
17.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
18.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Деревня» (1819).	1

19.	А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...» (1820).	1
20.	А.С. Пушкин «Погасло дневное светило...» (1820).	1
21.	А.С. Пушкин «Цветок» (1828).	1
22.	«Устный журнал» выразительное чтение наизусть. <u>"Культурный марафон".</u>	1
23.	А.С. Пушкин «Дубровский» (1832-1833). Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Жанры литературы: роман.	1
24.	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
25.	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын Дубровские.	1
26.	А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
27.	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова.	1
28.	Р.Р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
29.	Р.Р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30.	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1
31.	М.Ю. Лермонтов «Тучи» (1840).	1
32.	М.Ю. Лермонтов «Парус» (1832).	1
33.	М.Ю. Лермонтов «Листок» (1841). Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
34.	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» (1841), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840).	1
35.	Р.Р. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	1
36.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835). Историческая основа повести. Жанры литературы: героическая повесть. <u>"Я познаю Россию. Прогулки по стране. Музеи-усадьбы русских писателей".</u>	1
37.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
38.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	2
39.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Изобразительно-выразительные средства в произведении: антитеза.	1
40.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы. Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж, действующее лицо.	1
41.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Форма и содержание литературного произведения: система образов персонажей.	1

42.	Р.Р. Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
43.	Р.Р. Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
44.	И.С. Тургенев «Записки охотника» (1847 - 1851): творческая история и особенности композиции.	1
45.	И.С. Тургенев «Бежин луг» (1846,1874). Своеобразие характеров героев.	2
46.	И.С. Тургенев «Бежин луг» (1846,1874). Образ рассказчика.	
47.	И.С. Тургенев «Бирюк» (1847).	1
48.	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...» (1863), «Великое чувство! у каждых дверей...» (1877).	1
49.	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	1
50.	Р.Р. Написание творческой работы по произведениям И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.	1
51.	Л.Н.Толстой. Л.Н. Толстой в 30 – 50-е годы 19 века. Автобиографическая проза. Жанры литературы: повесть.	1
52.	Повесть «Детство» (1852). Анализ глав «Детство», «Что за человек был мой отец?»). Автор-повествователь.	2
53.	Повесть «Детство» (1852). Анализ глав «Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе» и др. Система образов персонажей.	
54.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Три смерти» (1858). Художественная деталь в произведении. <u>"Добро не уходит на каникулы. Урок нравственности"</u>	1
55.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству Л.Н.Толстого. Сочинение – зарисовка.	1
56.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» (1885).	1
57.	В.Г. Короленко «В дурном обществе» (1885). Отец и сын.	1
58.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси. Диалог, монолог, авторское отступление.	1
59.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов персонажей.	1
60.	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Ирония, юмор. Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	1
61.	А.П. Чехов «Лошадиная фамилия» (1885).	1
62.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»(1883).	1
63.	А.П. Чехов «Ванька» (1886).	1

64.	Р.Р. Написание сочинения - юмористического рассказа на заданную тему.	1
65.	Р.Р. Написание сочинения - юмористического рассказа на заданную тему.	1
66.	Из литературы 20 века. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Пейзаж.	1
67.	Поэзия конца 19-начала 20 века. И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...» (1889).	1
68.	Проза конца 19-начала 20 века. И.А. Бунин «Лапти» (1924). Композиция.	1
69.	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель» (1903). Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	2
70.	А.И. Куприн Повесть «Белый пудель» (1903). Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
71.	А.И. Куприн Рассказ «Тапёр» (1900). Рождественский рассказ.	1
72.	С.А. Есенин. Краткие сведения о С.А. Есенине. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1
73.	С.А. Есенин «Песнь о собаке» (1915).	1
74.	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» (1917). Форма и содержание литературного произведения: лирический герой.	1
75.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине.	1
76.	М.М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца» (1945). Особенности жанра.	1
77.	М.М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Конфликт. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
78.	М.М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия. Сказочные и мифологические мотивы. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
79.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству М.М.Пришвина. Сочинение – зарисовка. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
80.	Н.С.Гумилев «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).	1
81.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961). Анафора, эпитет.	1
82.	А.А. Ахматова «Победа» (1941). Тема духовной свободы народа.	1
83.	Поэзия 20-50 годов 20 века. Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига,	1

	долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу» (1942); С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...» (1944); К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (1941).	
84.	Поэзия 2-й половины 20 века. Р.Г.Гамзатов. «Журавли» (1976); Д.С.Самойлов. «Сороковые» (1961).	1
85.	Литературно – музыкальная композиция «Сороковые роковые...». Выразительное чтение наизусть, инсценировка.	1
86.	Проза о детях. В.П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой» (1968).	1
87.	Рассказ «Конь с розовой гривой» (1968). Тематика, проблематика рассказа.	1
88.	Поэзия 2-й половины 20 века. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей» (1964).	1
89.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» (1964). Художественная идея, кольцевая композиция.	1
90.	Авторское отступление, лирическое отступление.	1
91.	Из зарубежной литературы. Зарубежный фольклор. «Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
92.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Бр.Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
93.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» (1812) и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833) А.С. Пушкина.	1
94.	Зарубежная новеллистика. О.Генри. Краткие сведения об О. Генри. Жанры литературы: новелла.	1
95.	О. Генри «Дары волхвов» (1905), «Вождь краснокожих» (1907).	1
96.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Дж. Лондон. «Любовь к жизни» (1905).	
97.	Из современной литературы. Современная зарубежная проза. Д.Гроссман «Бывают дети - зигзаги» (2012).	1
98.	Д. Пеннак «Собака Пёс!» (2012). Сюжет и композиция. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
99.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Э.Веркин «Кусатель ворон» (2014). Сюжет и композиция.	1

100.	Э.Веркин «Кусатель ворон» (2014). Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
101.	А.Жвалевский и Е.Пастернак «Гимназия №13» (2010). Сюжет и композиция. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
102.	Итоговый урок по курсу литературы 6 класса. Рекомендации для летнего чтения.	1

Тематическое планирование

7 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Введение. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	1
2.	Движение жанров. Эпические, лирические, лиро-эпические и драматические жанры.	1
3.	Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1
4.	А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1
5.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).	1
6.	Из древнерусской литературы. Поучительный характер древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности.	1
8.	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Основные литературные направления: классицизм.	1

	Ода.	
9.	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория о «трех штилях» (отрывки).	1
10.	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям» (1780).	1
11.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль» (1778-1782). Драма как литературный род; жанр комедии.	1
12.	«Недоросль» (1778-1782). Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).	1
13.	«Недоросль» (1778-1782). Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).	1
14.	«Недоросль» (1778-1782). Воспитание и семья; отцы и дети. Социальные вопросы в комедии.	1
15.	Из литературы 19 века. А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Во глубине сибирских руд...» (1827). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...» (1830).	1
16.	Человек и природа в стихотворении «Туча» (1835).	1
17.	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар» (1828).	1
18.	«Песнь о вещем Олеге»(1822): судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. <u>"Культурный марафон".</u>	1
19.	Поэма «Полтава» (1828). Образ Петра и тема России в поэме.	1
20.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы» (1838), «Родина» (1841).	1
21.	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). Жанры литературы: поэма. Центральные персонажи и художественные приемы их создания.	1
22.	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	1

	удалого купца Калашникова» (1837). Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть)	
23.	Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
24.	Повесть «Шинель» (1839). Основной конфликт; трагическое и комическое.	1
25.	Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Фантастика.	1
26.	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч» (1847). Сложность характеров крестьян (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант).	1
27.	Рассказ «Певцы» (1852). Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1
28.	Стихотворение в прозе «Нищий» (1878): тематика; художественное богатство стихотворения.	1
29.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная — основная тема произведений поэта. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Железная дорога» (1864), «Несжатая полоса» (1854). <u><i>"Я познаю Россию. Прогулки по стране. Музеи-усадьбы русских писателей".</i></u>	1
30.	«Размышления у парадного подъезда» (1858). Сюжет и композиция. Герои. Авторская позиция.	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869). «Премудрый пискарь» (1883). Проблематика сказок. Сатирические образы.	1
32.	Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце» (1855): человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1
33.	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша» (1881). Особенность проблематики и центральная идея.	1
34.	Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» (1835), «Фонтан» (1836). Темы человека и природы.	1

	«Певучесть есть в морских волнах...». (1865), «Silentium» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач.1830-х). Анализ стихотворения.	
35.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Вечер» (1855). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие.	1
36.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» (1884). Способы создания образов, социальная направленность рассказов. Деталь.	1
37.	Рассказ «Смерть чиновника» (1883). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1
38.	Поэзия 2-ой половины XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня» (1827). И.С. Никитин. «Русь» (1851). А.Н. Майков. «Нива» (1856). А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (1856).	1
39.	Из литературы 20 века. И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» (1892). Человек и природа в стихах И. Бунина.	1
40.	Рассказ «Кукушка» (1898). Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа. <u>"Добро не уходит на каникулы. Урок нравственности"</u>	1
41.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (1897). Рождественский рассказ. Диалог.	1
42.	«Allez!» (1897). Основная сюжетная линия рассказа.	1
43.	М. Горький. Повесть «Детство» (1913) (главы по выбору) или рассказ «Челкаш». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	1
44.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль» (1894)). Герой – романтик. Контраст.	1
45.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (1916-1922) (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции.	1
46.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	1

	даче» (1920).	
47.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Каждый труд благослови, удача...» (1925). Лирическое «я» и образ автора.	1
48.	«Отговорила роща золотая...» (1924), «Я покинул родимый дом...» (1918). Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
49.	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня» (1926). Основные сюжетные линии рассказа.	1
50.	Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас») (1927-1948). Сказовая манера. Форма и содержание литературного произведения: эпиграф. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
51.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река» (1950). Родина, человек и природа в рассказе. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
52.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (1939) (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
53.	Поэзия 20-50 годов 20 века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..» (1957). Тема стихотворения и его художественная идея.	1
54.	Поэзия 2-ой половины 20 века. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери») (1965), «На дне моей жизни...» (1967).	1
55.	Поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) (главы по выбору). Образ главного героя.	1
56.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество» (1940); Б.А. Богатков. «Повестка» (1941); В.Н.	2

	Лобода. «Начало» (1944). Военные «будни» в стихотворениях.	
57.	Литература народов России. М. Джалиль. «Последняя песня» (1943). Особенности восприятия жизни в творчестве поэта.	
58.	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент) (1982).	1
59.	Рассказ «Экспонат №...» (1987). Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
60.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик» (1967). Простота и нравственная высота героя.	1
61.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сонеты (1592-1599): «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1
62.	Р. Бёрнс. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (1782) (по выбору). Основные мотивы стихотворений. Баллада.	1
63.	Зарубежная романистика. Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (1894) (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.	1
64.	Зарубежная проза о детях и подростках. А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» (1943). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Афоризмы.	1
65.	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» (1954). Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	1
66.	Из современной литературы. Современная зарубежная проза. Анна Гавальда. «35 кило надежды» (2007). Сюжет и композиция. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
67.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. А.Жвалевский и Е.Пастернак. «Время всегда хорошее» (2009). Сюжет и композиция.	1

	Идейно-эмоциональное содержание произведения.	
68.	Итоговый урок по курсу литературы 7 класса. Рекомендации для летнего чтения.	1

Тематическое планирование

8 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Введение. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
2.	Из устного народного творчества. Исторические песни. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. «Возвращение Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск».	1
3.	«Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
4.	Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Житие как жанр древнерусской литературы.	1
5.	«Слово о погибели Русской земли». Слово как жанр древнерусской литературы.	1
6.	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
7.	Из литературы 18 века. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Вельможа» (1794) (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).	2
8.	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник» (1795). Тема поэта и поэзии.	
9.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» (1792) — новая эстетическая реальность. Основные	3

	литературные направления: сентиментализм.	
10.	«Бедная Лиза» (1792) — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика. Новый тип героя.	
11.	Из литературы 19 века. В.А.Жуковский. Основные темы, мотивы. «Лесной царь» (1818). Жанры литературы: баллада.	1
12.	«Невыразимое» (1819), «Море» (1822). Жанры литературы: элегия. Основные литературные направления: романтизм.	1
13.	Поэзия пушкинской эпохи. Образ главного героя в думе Рылеева «Иван Сусанин» (1822).	1
14.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» (1826). «Бесы» (1830).	1
15.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (1830): «Станционный смотритель», «Выстрел». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	1
16.	Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
17.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (1832-1836): творческая история.	1
18.	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). <u>"Культурный марафон"</u>	1
19.	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1
20.	Система образов романа. Новый тип исторической прозы.	1
21.	Новый тип исторической прозы. Эпиграф.	1
22.	Основные литературные направления реализм. Реалистический роман.	1
23.	Р.Р. Написание сочинения по роману «Капитанская дочка».	1
24.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» (1839). Художественное мастерство М.Ю.Лермонтова. Основные литературные направления: романтизм.	1
25.	«Мцыри» (1839) — основные мотивы поэмы. Выразительное чтение наизусть.	1
26.	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Романтические традиции.	1
27.	Р.Р. Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Аргументация своей точки зрения.	1

28.	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Повести «Старосветские помещики» (1835), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834). <u>"Я познаю Россию. Прогулки по стране. Музеи-усадьбы русских писателей"</u> .	1
29.	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор» (1835): творческая и сценическая история пьесы. Комедия.	1
30.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Диалог, монолог.	1
31.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1
32.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
33.	Р.Р. Написание сочинения по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
34.	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася» (1857).	1
35.	«Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
36.	«Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1
37.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» (1855), Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.	1
38.	«Зеленый Шум» (1862-1863). Человек и природа в стихотворении.	1
39.	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять...»(1866). Лирический герой.	1
40.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «После бала»	2
41.	(1903). Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
42.	Из литературы 20 века. М.Горький. Основные вехи биографии писателя.	2
43.	«Макар Чудра» (1892). Проблема цели и смысла жизни, истинные и	

	ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
44.	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям» (1918). <u>"Добро не уходит на каникулы. Урок нравственности"</u>	1
45.	Проза русской эмиграции. Н.А. Тэффи. «Свои и чужие» (1912).	1
46.	М. Зощенко. «Баня» (1924), «Аристократка» (1923), «Обезьяний язык» (1925). Литературный анекдот. Сатира, ирония, сарказм.	1
47.	Поэзия 20-50 годов 20 века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...» (1947), «Старая актриса» (1956), «Некрасивая девочка» (1955).	1
48.	Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1
49.	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша» (1938), «Враги сожгли родную хату...» (1945), «Три ровесницы» (1953). Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1
50.	Основные литературные направления: модернизм. А.А.Блок «Перед грозой» (1899), К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» (1913), О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908). Образ родины в русской поэзии. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты"</u>	1
51.	Поэзия 2-й половины XX века. Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс» (1989); В. С. Высоцкий. «Я не люблю...» (1969). Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты"</u>	1
52.	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии: «За далью — даль» (1950-1960) (главы из поэмы). Образ автора. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты"</u>	1
53.	Проза о Великой Отечественной войне. В.А. Астафьев. Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
54.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет» (1968). Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
55.	В.О.Богомолов. Повесть «Иван» (1957-1958). Идеино-эмоциональное	1

	содержание произведений, посвященных военной теме. Дети и война.	
56.	Проза о детях. В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» (1973). Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
57.	Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
58.	А.И. Солженицын. «Матренин двор» (1961). Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.	1
59.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	1
60.	Из зарубежной литературы. Зарубежный фольклор. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	1
61.	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта» (1594-1595). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1
62.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (1670). Жанры литературы: комедия. Образ главного героя.	1
63.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот» (1605-1615) главы по выбору: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1
64.	Из современной литературы. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Д.Сабитова «Где нет зимы» (2011). Сюжет и композиция.	1
65.	Д.Сабитова «Где нет зимы». Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
66.	А.Жвалевский и Е.Пастернак «Охота на василиска» (2015). Сюжет и композиция. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
67.	Современная зарубежная проза. Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме» (2006). Сюжет и композиция. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
68.	Итоговый урок по курсу литературы 8 класса. Рекомендации для летнего	1

	чтения.	
--	---------	--

Тематическое планирование

9 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1
2.	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» (к.ХІІ в.). - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова...»	1
3.	Слово как жанр древнерусской литературы. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
4.	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1
5.	Проблема авторства «Слова...». Образ автора в «Слове...».	1
6.	Р.Р. Написание творческой работы по «Слову о полку Игореве».	1
7.	Из литературы 18 века. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1
8.	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	1
9.	А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1789). Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1
10.	Из литературы 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1
11.	Поэты пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Беседка муз» (1817), «Ложный страх» (1810)	1
12.	Поэты пушкинской эпохи. Важнейшие черты эстетики романтизма и их	1

	воплощение в творчестве Е.А. Баратынского . Стихотворение «Муза» (1829).	
13.	Реализм как литературное направление. А. С. Грибоедов . Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (1821-1824). Творческая история.	1
14.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Сюжет, композиция, фабула.	1
15.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов персонажей.	1
16.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
17.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Монологи героев.	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Любовная интрига в комедии. Антигерой.	1
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	1
20.	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Конспект.	1
21.	Р.Р. Написание творческой работы по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22.	А.С. Пушкин . Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. <u>"Культурный марафон"</u>	1
23.	Тема дружбы в лирике поэта. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825); «Была пора: наш праздник молодой» (1836).	1
24.	Вольнолюбивая лирика: «Вольность» (1817), «Свободы сеятель пустынный...» (1823).	1
25.	Романтическая лирика: «К морю» (1824), «Погасло дневное светило...» (1820).	1
26.	Любовная лирика Пушкина. Адресаты его писем. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829).	1
27.	Тема поэта и поэзии. «Пророк» (1826), «Поэту» (1830), «Поэт» (1827).	1
28.	Философская лирика. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).	1
29.	Р.Р. Творческая работа по анализу лирического стихотворения.	1
30.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть.	1
31.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» (1830) Пушкина. «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1

32.	Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831): история создания, сюжет, композиция. Онегинская строфа.	1
33.	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа.	1
34.	«Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». <u>"Я познаю Россию. Прогулки по стране. Музеи-усадьбы русских писателей"</u> .	1
35.	«Евгений Онегин». Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа.	1
36.	«Евгений Онегин». Форма и содержание литературного произведения: лирическое отступление.	1
37.	«Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
38.	«Евгений Онегин». Картины жизни русского дворянства в романе. Сон и именины Татьяны.	1
39.	«Евгений Онегин». Образ автора в романе.	1
40.	«Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика романа.	1
41.	«Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1
42.	Р.Р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
43.	Р.Р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
44.	Из зарубежной литературы. Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей! (1836) (пер.М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер.В.Луговского).	1
45.	«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811) фрагменты (пер.В.Левика).	1
46.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832), «И скучно, и грустно» (1840), «Я жить хочу! Хочу печали...» (1832), «Молитва» («В минуту жизни трудную...» (1839), «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840).	2
47.		
48.	Тема поэта и поэзии. «Смерть Поэта» (1837), «Пророк» (1841), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	1
49.	Философская лирика поэта. «Дума» (1838), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). Лирический герой.	1
50.	Природа и человек в лирике поэта. «Узник» (1837), «Утес» (1841).	1

51.	Р.Р. Творческая работа по анализу лирического стихотворения.	1
52.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть.	1
53.	Роман «Герой нашего времени» (1838-1840) - первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор-повествователь и герой-рассказчик.	1
54.	Роман «Герой нашего времени». Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. <u>"Добро не уходит на каникулы. Урок нравственности"</u>	1
55.	Роман «Герой нашего времени». Психологический портрет. Р.Р. Обучение анализу эпизода.	1
56.	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1
57.	Роман «Герой нашего времени». Печорин в ряду других персонажей романа. Дружба в жизни Печорина.	1
58.	Роман «Герой нашего времени». Печорин в ряду других персонажей романа. Любовь в жизни Печорина.	1
59.	Роман «Герой нашего времени». Р.Р. Обучение анализу эпизода.	1
60.	Роман в оценке Белинского. Проблематика. Идея произведения.	1
61.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
62.	Из зарубежной литературы. Данте. «Божественная комедия» (1308-1321) (фрагменты по выбору). Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1
63.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (1835-1841). Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1
64.	Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
65.	Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
66.	Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
67.	Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («Повесть о капитане Копейкине»).	1
68.	Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
69.	Поэма «Мертвые души». Автор-повествователь. Авторское отступление в	1

	произведении.	
70.	Поэма «Мертвые души». Образ родины, лирические отступления в поэме.	1
71.	Р.Р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. Сбор материала. Гротеск. Художественная деталь.	1
72.	Р.Р. Написание сочинения по поэме Гоголя «Мертвые души».	1
73.	Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1
74.	Из литературы 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1
75.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. К.Д. Бальмонт «В синем храме» (1920), В. Хлебников «Гонимый – кем, почему я знаю?» (1912).	1
76.	Поэзия 20-50 годов 20 века. Многообразие поэтических голосов эпохи: Б.Л. Пастернак «Вокзал» (1928), «Двор» (1928); М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной» (1915), «Тоска по родине! Давно...» (1936).	1
77.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
78.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать» (1918): метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
79.	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). <u>Неделя русского языка и литературы. Марафон "Мы патриоты".</u>	1
80.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1925): предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
81.	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Приемы сатирического изображения.	1
82.	Проза о Великой Отечественной войне. Рассказ Шолохова «Судьба человека» (1956-1957): повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1
83.	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: образ главного героя. Художественная деталь.	1
84.	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко,	1

	Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).	
85.	Поэзия 2-ой половины 20 века. Е.А. Евтушенко «Волга» (1958), Н.М. Рубцов «Березы» (1957), Б.Ш.Окуджава «Осень ранняя, падают листья...» (1958), В.С. Высоцкий «Две просьбы» (1980).	1
86.	А.И. Солженицын Рассказы «Крохотки» (1958-1960): «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи» и др.	1
87.	В. Шукшин. Рассказы «Срезал» (1970), «Мастер» (1971). Диалоги и монологи в прозе Шукшина.	1
88.	Проза о детях. Ф.Искандер. Повесть «Школьный вальс, или Энергия стыда» (1987). Сюжет и композиция произведения.	1
89.	Ф.Искандер. Повесть «Школьный вальс, или Энергия стыда». Идеино-эмоциональное содержание произведения.	1
90.	Из современной литературы. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1
91.	А. Кабаков. Рассказ «Перекресток» (2006). Рождественский рассказ.	1
92.	Современная зарубежная проза. Л.Лоури «Дающий» (1993, 2011). Жанр	2
93.	антиутопии. Сюжет и композиция произведения.	
94.	Из зарубежной литературы. И.В.Гете. «Фауст» (1774-1832). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	1
95.	И.В.Гете. «Фауст». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья	1
96.	Зарубежная новеллистика. Э.А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем» (1841). Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.	1
97.	Зарубежная романистика. М.Рид «Всадник без головы» (1865) или	2
98.	Ж.Верн «Таинственный остров» (1874). Сюжет и композиция приключенческого романа. Система образов. Идеино-эмоциональное содержание произведения.	
99.	Зарубежная проза о детях и подростках. Д. Сэлинджер «Над пропастью	3
100.	во ржи» (1951). Р.Брэдбери «Вино из одуванчиков» (1957). Сюжет и	
101.	композиция произведений. Идеино-эмоциональное содержание произведений.	
102.	Итоговый урок по курсу литературы 9 класса. Рекомендации для летнего чтения.	1

