

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА на заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2023г. № 1

ВЫПИСКА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г. №213

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

"АРТ-студия "Радуга"

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:
Черепанова М.А.,
учитель ИЗО

МО Каменск-Уральский городской округ СО

2023-2024 учебный год

1. Основные характеристики

Пояснительная записка

Программа "Арт-студия "Радуга" направлена на художественно-эстетическое развитие детей среднего школьного возраста, через приобщение их к изобразительной деятельности. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Необходимость введения творческого курса направлено на создание условий для развития творческой личности учащегося. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по изобразительному искусству, основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что учащимся дается возможность получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно – практическом аспекте. Программа соответствует потребностям времени, нормативным правовым актам, государственным программным документам, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет. Подростковый возраст является особенно благоприятным для развития творческой активности. Обучающиеся в этот возрастной период ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению, казалось бы, устоявшиеся взгляды, представления о мире и своём месте в нём. В данном возрасте прослеживается необходимость уделять особое внимание уровню развития творческой активности личности. Внеурочная деятельность, выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Творческая деятельность на занятиях призвана помочь снизить негативные последствия незанятости школьников во внеучебное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - студия "Радуга» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от от 31 марта 2022 г. N 678-р ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 г. № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503–ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

-Приказ ОМС «Управление образования города Каменск - Уральский» «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск - Уральский» от 16.09.2019 г. № 218;

-Приказ ОМС «Управление образования Каменск –Уральского городского округа» «О внесении изменений в приказ начальника Управления образования от 16.09.2029 № 218 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск - Уральский» ;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

- Устав Средней школы № 34;

-Программа дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34».

Программа «Арт - студия "Радуга» авторская. При разработке программы была использована программа «Смотрю на мир глазами художника», Е.И. Коротеевой, издательство «Просвещение», 2011 год.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник. Новизна программы арт -студии заключается в постановке образовательных задач, в построении учебного плана, в содержании занятий, в применяемых методах и приемах, в использованной литературе.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет.

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуальная, наполняемость группы от 12 до 15 человек. Режим работы в соответствии с требованиями Сан-ПиН. В студию принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении учитываются индивидуальные особенности, и обеспечивается индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 5 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы -74 часа.

Срок освоения- 1 год.

Формы реализации образовательной программы. Программа построена по традиционной модели реализации. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально групповая, групповая.

Перечень видов занятий. В проведении занятий применяются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. В студию принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении учитываются индивидуальные особенности учащихся, и обеспечивается индивидуальный подход.

При реализации программы используются несколько видов занятий.

1.Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2.Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с различными приемами и художественными техниками.

4. Тематическое занятие. Активные и интерактивные формы проведения игра, разбор, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

5. Беседа, лекция, практическое занятие.

В работе применяются следующие методы и формы обучения

- 1.Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия).
- 2.Наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.).
- 3.Практические методы (конкретные практические действия).
- 4.Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
- 5.Репродуктивный метод (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем).
- 6.Проблемное изложение (метод творческих заданий) - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения).
- 7.Частично-поисковый (метод совместного творчества).
8. Исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).
- 9.Интерактивный метод (обыгрывание ролей, игровое проектирование).

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: устный опрос, выставка, тест, творческое задание, индивидуальная беседа, мастер-класс, творческий отчет, презентация работ, практическое занятие, открытое занятие. Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения. Проходит в виде выставок, мастер-классов, просмотра творческих работ.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей средствами искусства, получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

-знакомство с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное через художественное произведение;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у учащегося устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Содержание общеразвивающей программы**Учебный (тематический) план**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества.		32	16	16	
1	Мир художественных материалов. Творческая работа "Этот разноцветный мир". ТБ при работе с творческими материалами.	4	2	2	творческое задание, тест - опрос
2	Техника "Пастель". Творческая работа "Осенний кот".	4	2	2	творческое задание
3	Техника "Акварельные карандаши". Творческая работа "Загадки подводного мира".	4	2	2	творческое задание
4	Акрил. Особенности техники. Творческая работа "Тайные миры".	4	2	2	творческое задание
5	Черная гелиевая ручка. Творческая работа "Полет сказочной птицы".	4	2	2	творческое задание
6	Техника "Пуантилизм".	4	2	2	творческое задание
7	Техника "Рисование нитью".	4	2	2	творческое задание
8	Техника "Рисование по сырой бумаге"	4	2	2	творческое задание
Раздел 2. "Основы графики и живописи"		34	12	22	
1	Простой карандаш. Особенности техники.	6	2	4	творческое задание
2	Построение натюрморта в живописи. Техника "Акварель"	6	2	4	творческое задание, тест - опрос
3	Построение фигуры человека.	6	2	4	творческое задание
4	Построение портрета человека.	6	2	4	творческое задание
5	Рисование животных.	4	2	2	творческое задание
6	Построение пейзажа. Техника "Гуашь".	6	2	4	творческое задание
Раздел 3. Итоговая выставка "Этот разноцветный мир"		4	2	2	
1	Оформление работ к выставке. Итоговая выставка творческих работ "Этот разноцветный мир".	8	4	4	Итоговый тест- опрос , выставка
Итого		74	32	42	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества (32ч).

Тема 1. Теория. Мир художественных материалов (4ч). ТБ при работе с творческими материалами. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Творческая работа "Этот разноцветный мир".

Тема 2. Теория. Техника "Пастель"(4ч). Особенности материала. Виды пастели. Работа с фоном. Фиксаторы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа "Осенний кот".

Тема 3. Теория. Техника "Акварельные карандаши"(4ч). Акварельные карандаши - это те же цветные карандаши, только их стержень состоит из прессованной, что позволяет растворять их водой. Марки и виды карандашей, особенности работы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа "Загадки подводного мира".

Тема 4. Теория. Акрил(4ч). Особенности техники. Акриловые краски — водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов. Особенности материала и техника работы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа "Тайные миры".

Тема 5. Черная гелиевая ручка(4ч). Техника графики. Особенности техники и выбора материала. Совмещение материала с акварелью. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа "Полет сказочной птицы".

Тема 6. Теория. Техника "Пуантилизм"(4ч). Пуантилизм, или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неомпрессионизма, в основе которого лежит манера письма раздельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя). Особенности техники. Правила нанесения красок. Выбор сюжета для творческой работы. Этапы выполнения рисунка.

Практика. Творческая работа в технике "Пуантилизм".

Тема 7. Теория. Техника "Рисование нитью"(4ч). Нетрадиционная художественная техника. Нить пропитывается краской и выкладывается рисунком на листе бумаги. Сверху нить зажимается еще одним листом. Нить вытягивается. На листе остается след от нити и от краски. Работа с различными материалами, позволяет расширить возможности изображения и воображения. Подготовка к работе. Этапы выполнения работы.

Практика. Выполнение работы в технике "Рисование нитью".

Тема 8. Техника "Рисование по сырой бумаге"(4ч). Особенности техники. Материалы для работы. (На сырую поверхность бумаги наносят различные цвета. Цвета растекаются, формируют рисунок). Обсуждение сюжета творческой работы. Выполнение творческой работы.

Практика. Выполнение работы в технике «Рисование по сырой бумаге».

Раздел 2. Теория. Основы графики и живописи(34ч).

Тема 1. Теория. Простой карандаш(6ч). Особенности техники. Карандаш-инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.), применяемый для письма, рисования, черчения. Частый инструмент для рисования. Построение объектов и геометрических тел. Натюрморт в графике. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Правила выполнения набросков.

Практика. Выполнение работы в графике.

Тема 2. Теория. Построение натюрморта в живописи. Техника "Акварель"(4ч). Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Выбор сюжета для творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Выполнение работы в акварели.

Тема 3. Теория. Построение фигуры человека(6ч). Центральным и наиболее сложным видом учебного рисунка является рисунок человека. Из всего многообразия природных форм человеческое тело обладает наиболее совершенной и сложной организацией. Основные блоки в рисовании фигуры: туловище (цилиндрическая или яйцевидная, шарообразная форма), таз (шарообразная форма), голова (яйцевидная форма), руки и ноги (конус или цилиндр) и суставы. Основой грамотного рисунка является знание анатомии человека. Твердой опорой тела человека является его скелет, который состоит из черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей. Особенности выполнения набросков фигуры человека.

Практика. Наброски "Построение фигуры человека".

Тема 4. Теория. Построение портрета человека(6ч). Портрет передает не только внешние характеристики лица, но и отражает внутренний мир человека, его отношение к реальности и эмоциональное состояние в определенный момент времени. Фактически, портрет, как и любая другая жанровая картина, — это расположение линий, форм и цветов на холсте или бумаге так, что их конечное сочетание повторяет форму человеческого лица. Пропорции нужны для того, чтобы понять, как объекты расположены относительно друг друга в размерном, плоскостном и промежуточном соотношении. Если для портрета важна хоть небольшая доля реализма, без знания пропорций этого не добиться. С другой стороны, абстрактные портреты никто не отменял. Этапы выполнения портрета. Правила. Пропорции.

Практика. Рисование портрета.

Тема 5. Теория. Рисование животных(4ч). Художники, которые изображают животных, называются анималистами. При рисовании животных прежде всего нужно определить, из каких частей состоит их туловище и какой формы эти части тела. Поэтапное рисование животных. Правила выполнения зарисовок.

Практика. Зарисовки животных.

Тема 6. Теория. Построение пейзажа(6ч). Техника "Гуашь". Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми. Высохшее изображение, сделанное гуашью, слегка светлее влажного, что делает сложным подбор цвета. Красочный слой также может быть склонным к образованию трещин, если он накладывается слишком толсто. Эта проблема может быть в определенной степени ослаблена использованием утолщающей основы, например, *aquapasto* или добавлением небольшого количества столярного клея к краскам. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности техники. Материалы для работы. Выбор сюжета. Поэтапное построение творческой работы.

Практика. Выполнение работы в гуаши.

Раздел 3. Итоговая выставка "Этот разноцветный мир".

Тема1. Теория. Оформление работ к выставке(8ч). Правила оформления творческих работ. Особенности размещения выставочных работ.

Практика. Оклеивка рисунков и размещение их на выставке. Итоговая выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы: предметные, метапредметные, личностные.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Предполагаемые результаты освоения программы

Учащийся научится:

- создавать эскизы;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- создавать линейные изображения;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. А также учащиеся расширят природный творческий потенциал и способности. Обогалят духовный мир, разовьют эстетический вкус, аккуратность, стремление к прекрасному, трудолюбие. Разовьют компетентность обучающихся, в применении своих знаний и умений в практической деятельности, нестандартной ситуации.

Организационно – педагогические условия реализации программы

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	37
2	Количество учебных дней	220
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	20

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт- студия Радуга» на 2023-2024 учебный год

Продолжительность и календарные периоды учебного года:
Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.
Дата окончания учебных занятий: 25 мая 2024 года.

Сроки и продолжительность каникул, нерабочих праздничных, выходных дней

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Зимние каникулы	31.12.2023	08.01.2024	9
Летние каникулы	26.05.2024	31.08.2024	98
Праздничные дни	23.02.22, 08.03.22, 01.05.22, 09.05.22		4
Выходные дни	03.09.23, 10.09.23, 17.09.23, 24.09.23, 01.10.23, 08.10.23, 15.10.23, 22.10.23, 12.11.23, 19.11.23, 26.11.23, 03.12.23, 10.12.23, 17.12.23, 24.12.23, 14.01.24, 21.01.24, 28.01.24, 04.02.24, 11.02.24, 18.02.24, 25.02.24, 03.03.24, 10.03.24, 17.03.24,		35

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
	<i>07.04.24, 14.04.24, 21.04.24, 30.04.24, 05.05.24, 10.05.24,</i>	<i>28.04.24, 29.04.24, 12.05.24, 19.05.24</i>	

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Занятия изостудии проходят в специализированном кабинете. Кабинет для занятий хорошо освещенный (естественным и электрическим светом). 2.Оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами для хранения работ и пособий. 3.В кабинете есть раковина с водой. 4. Имеется набор красок для рисования(акварель, гуашь)палитры, емкости для воды,кисти (белка, щетина, синтетика). 5.Пятиэлементная магнитная доска.6.Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников.7.Наглядные и демонстрационные пособия. 8.Методическая литература, методические пособия.9.Постановочный материал.10.Детская художественная литература.

Кабинет для занятий

6	Площадь кабинета	64 м2
7	Число посадочных мест	30
8	Количество светильников /ламп	50 шт.

Технические средства обучения (ТСО)

№п/п	Наименование ТСО	Количество
1.	Компьютер	1 шт
2.	Колонки	2 шт.
3.	Мышь компьютерная	1 шт.
4.	Телевизор	1 шт.
5.	Клавиатура	1 шт.
6.	Компьютерный экран	1 шт.

Аудиоматериалы

№ п/п	Раздел	Тема	Название	Кол-во экз
1	Виды и жанры искусства	Мир художественных материалов.	«Сокровища мирового искусства»	1
2	Живопись	Построение натюрморта в живописи.	«Энциклопедия живописи для детей»	1
3	Рисование по воображению	Построение пейзажа.	Диски с классической музыкой	10

Натурный фонд кабинета

Гипсовые образцы для натюрмортов

№п/п	Название пособия	Кол-во
1	Ваза	1
2	Конус	1
3	Усеченный конус	1
4	Параллелепипед	1
5	Куб	1
6	Цилиндр	1

7	Пирамида шестигранная	1
8	Пирамида двугранная	1
9	Полусфера	1
10	Слепок губ	1
11	Слепок глаза	1
12	Барельеф женской головы	1
13	Слепок стопы	1
14	Обрубковка головы	1
15	Капитель ионическая	1
16	Капитель дорическая	1
17	База колонны	1
18	Розетка с растительным орнаментом	1
19	Барельеф в круге	1
20	Трилистник	1

Предметный натуральный фонд

№п/п	Название	Кол-во
1	Глиняный кувшин	4
2	Драпировки	15
3	Искусственные цветы для постановок	5
4	Подносы	3
5	Плетеные тарелки	5
6	Корзины	2
7	Посуда	10
8	Муляжи фруктов	8
9	Подсвечник	1

Техническое оснащение

№п/п	Название	Кол-во
1	Демонстрационные столы	2
2	Демонстрационный мольберт	1
3	Макет тела человека	1

Таблицы на печатной основе

№п/п	Название	Кол-во
1	Законы цветоведения	10
2	Виды и жанры ИЗО	10
3	Известные художники	5
4	Основы графического изображения	5

Кадровое обеспечение

Занятия изостудии проводит педагог. Средне специальное художественное образование по направлениям "Учитель изобразительного искусства" или "Преподаватель

изобразительного искусства ДПИ". Высшее образование "Искусствоведение и дизайноведение". Первая или высшая квалификационная категория.

Методические материалы

№	Название раздела и тема занятия	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал
	Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества.			
1	Мир художественных материалов. Творческая работа "Этот разноцветный мир". ТБ при работе с творческими материалами.	практическое занятие, презентация	объяснительно-иллюстративный, исследовательский	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
2	Техника "Пастель". Творческая работа "Осенний кот".	практическое занятие, лекция	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
3	Техника "Акварельные карандаши". Творческая работа "Загадки подводного мира".	практическое занятие	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
4	Акрил. Особенности техники. Творческая работа "Тайные миры".	практическое занятие	объяснительно-иллюстративный, исследовательский	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
5	Черная гелиевая ручка. Творческая работа "Полет сказочной птицы".	практическое занятие, презентация	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
6	Техника "Пуантилизм".	практическое занятие, презентация	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
7	Техника "Рисование нитью".	практическое занятие, презентация	методы формирования сознания	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
8	Техника "Рисование по сырой бумаге"	практическое занятие, игра	методы формирования сознания	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
	Раздел 2. "Основы графики и живописи"			

1	Простой карандаш. Особенности техники.	практическое занятие, презентация	репродуктивный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
2	Построение натюрморта в живописи. Техника "Акварель"	практическое занятие	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
3	Построение фигуры человека.	практическое занятие, презентация	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
4	Построение портрета человека.	практическое занятие, презентация	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
5	Рисование животных.	практическое занятие, лекция	репродуктивный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
6	Построение пейзажа. Техника "Гуашь".	практическое занятие	практический метод, наглядный, словесный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал
	Раздел 3. Итоговая выставка			
1	Оформление работ к выставке. Итоговая выставка творческих работ "Этот разноцветный мир".	практическое занятие, оформление выставки, проведение выставки, презентация	репродуктивный	методич. литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в выставках и конкурсах.

Виды контроля:

- Предварительный контроль (проводится в начале года в виде: фронтального, индивидуального или группового опроса).
- Текущий контроль (проводится на каждом занятии в виде: проверки домашнего задания, опрос).
- Тематический контроль (проводится по мере освоения каждой учебной темы(опрос)).
- Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года: участие в отчетных выставках, тестирование).

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

-Высокий уровень освоения программы (учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний и умений).

-Средний уровень освоения программы (учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки).

-Низкий уровень освоения программы (учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы, не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания и умения).

Нормы оценки художественных творческих работ учащихся

Устная оценка «Молодец. Отлично» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на творческой практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Устная оценка «Молодец, но нужно обратить внимание» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Устная оценка «Молодец, но нужно доработать» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточность в изложении изученного материала.

Нормы оценки теста

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии и система оценивания устных ответов

Оцениваются: 1. Активность участия. 2. Умение правильно ответить на поставленный вопрос. 3. Полнота и развёрнутость ответов, образность речи, аргументированность. 4. Оригинальность суждений. 5. Самостоятельность.

Отметка «5». Учащийся полностью усвоил учебный материал, может правильно его изложить, знает термины и может объяснить их значение, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Отметка «4». Учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, знает термины, но не совсем точно объясняет их значение, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы. Отметка «3». Учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, слабо знает термины, не может объяснить их значение, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя. Отметка «2». Учащийся не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не знает термины или не может объяснить их значение, не может привести конкретные примеры или приводит неправильные, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Диагностические материалы и тесты приводятся в приложении.

Список литературы и интернет ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

Литература, использованная при составлении программы

1. Бирич И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. -200с.
2. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ. – М.: Дрофа, 2010.-15с.
3. Ивлев С. А. Культура Древнего Востока. Орнамент: Материалы для учителя. – М.: Дрофа, 2009. - 195с.
4. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности. Скульптура: Материалы для учителя. – М.: Дрофа, 2010.-67с.
5. Ивлев С. А. Художественная культура средневековья. Художественные техники: Материалы для учителя. – М.: Дрофа, 2010.-75с.
6. Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2016.- 192 с.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Материалы для учителя.– М.: Просвещение, 2009.-46с.
8. Хоруженко К.М. Структурно-логические схемы в творческом процессе. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2011.-15с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. -М.: ТЦ Сфера, 2009.-99с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования.-М.: Скрипторий , 2008г.-55с.
3. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь. Сфера, 2011.-46с.
4. Платонова Н.А. Рисунки. Советы начинающим.– М.: Молодая гвардия, 2011.-65с.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.- М.: ТЦ Сфера, 2011.-25с.
6. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.- 78с.

Перечень интернет-ресурсов

1. Внешкольник. Информационно-методический портал о дополнительно- <https://dop-obrazovanie.com/>.

- 2.ИнфоУрок: образовательный портал - <https://infourok.ru/>.
- 3.InternetUrok.ru:сайт. -<https://interneturok.ru/>.- Библиотека видеоуроков по школьной программе. Самая крупная коллекция уроков от лучших преподавателей в Рунете.
4. Персональный помощник педагога: сайт. -<https://pedsovet.org/beta>. м (внешкольном) образовании. - <https://dop-obrazovanie.com/>.
5. Педсовет. Персональный помощник педагога: сайт. -<https://pedsovet.org/beta>.
6. Российская электронная школа: образовательная платформа. - <https://resh.edu.ru/>.
7. Федеральный информационно-методический портал по дополнительному образованию. - <http://dopedu.ru/>.

Приложения

Приложение 1.Тест-опросник Г. Девиса"Креативность"

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Мне интересно знать, что делается в других классах школы.
3. Я люблю посещать новые места вместе с родителями, а не один (одна)
4. Я люблю быть лучше всех в чем-либо.
5. Если у меня есть сладости, то редко делюсь ими с кем-то еще.
6. Я очень переживаю, если работа, которую делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как всё происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был (а) заводилой среди сверстников.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничто не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (одна).
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошо.
13. Если даже я уверен (а), что прав (а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я достигну известности, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.
19. Я люблю обдумывать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, а не изучать его устройство.

Ключ к опроснику "Креативность" - в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17,19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3,5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Вычисление уровня креативности производится следующим образом: в случае положительных ответов по вопросам 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17,19 и отрицательных ответов по вопросам 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, начисляется по одному баллу. Если сумма соответствующих ключу ответов равна от 0 до 12 - это низкий показатель уровня креативности, от 13 до 15 средний, а свыше 15 высокий уровень развития креативности.

Приложение 2. Изучение сформированности мотива достижения успеха в учебно-творческой деятельности

Обучающимся предлагается ответить «да» или «нет» на вопросы анкеты. За каждый ответ «да» испытуемый получает 1 балл. За каждый ответ «нет» - 0 баллов.

Вопросы анкеты:

1. Нравится ли тебе узнавать новое, интересное?
2. Нравится ли общение с умными, любимыми учителями?
3. Хочешь ли ты испытать свои силы и способности в учебе?
4. Хочешь ли ты развить свой ум, внимание, память?
5. Есть ли у тебя интересные дела и занятия во внеурочное время?
6. Умеешь ли ты делать что-нибудь своими руками?
7. Стараешься ли ты внести что-то свое, новое в дело?
8. Стараешься ли ты всё выполнить в срок?
9. Стремись ли ты выполнить задание красиво?
10. Если не получается что-либо сделать, отказываешься ли ты от дела?
11. Как часто у тебя бывает оптимистическое и веселое настроение?
12. Как часто ты воплощаешь в жизнь свои дела, идеи?
13. Как часто, проявив смекалку хоть в чем – то тебе удается опередить своих соперников по учебе?
14. В какой степени ты являешься инициатором идей?
15. Предпочитаешь ли ты все делать по своему?

Приложение 3.

Входной тест-опросник

Отметьте правильный ответ.

Вопрос 1. Что такое пейзаж?

А. Изображение человека в полный рост. Б. Изображение внешнего облика и внутреннего мира человека. В. Изображение животных. Г. Изображение природы.

Вопрос 2. Кто такой живописец?

А. Человек, умеющий писать. Б. Художник. В. Писатель, пишущий живые, весёлые рассказы. Г. Человек, который быстро и много рисует.

Вопрос 3. Какое из перечисленных понятий НЕ обозначает вид изобразительного искусства?

А. Живопись. Б. Скульптура. В. Кино. Г. Графика.

Вопрос 4. Что такое коллаж?

А. Изображение на греческих вазах. Б. Искусство красивого и выразительного письма. В. Совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания. Г. Изображение бытовой жизни.

Вопрос 5. Сколько цветов можно выделить в радуге? А. 7. Б. 3. В. 5. Г. 9.

Вопрос 6. Что такое витраж?

А. Древний деревянный храм. Б. Каменная скульптура. В. Цветные стёкла, заполнившие пространство окна. Г. Витрина магазина.

Вопрос

7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

А. Пейзаж. Б. Анималистический. В. Натюрморт. Г. Портрет.

Вопрос 8. Как называют цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок? А. Основные. Б. Составные. В. Тёплые. Г. Холодные.

Вопрос 9. Какой из перечисленных цветов НЕ является основным?

А. Красный. Б. Жёлтый. В. Синий. Г. Зелёный.

Вопрос 10. Как называется небольшая дощечка, пластинка, на которой художник смешивает краски? А. Пастель. Б. Акварель. В. Палитра. Г. Мольберт.

Критерии оценки.

- За каждый правильный ответ – 1 балл
10-9 баллов – оценка «5»
8-7 баллов – оценка «4»
6-5 баллов – оценка «3»
4-0 баллов – оценка «2»

Приложение 4. Тест-опросник для промежуточного контроля.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика б) скульптура в) кино г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5 б) 7 в) 9 г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
а) в 5 б) в 6 в) в 7 г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...
а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть ...
а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель
10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская
12. Картины, изображающие различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.
а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт
13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это ...
а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит
14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый
15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

Ключ

- 1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – Г, 9 – Б, 10 – А, 11 – В, 12 – Г, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б.

Приложение 5. Итоговый тест- опрос

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
а) графика б) архитектура в) дизайн г) живопись д) скульптура
2. Запишите последовательность цветов спектра.
а) красный б) синий в) зелёный г) фиолетовый д) голубой е) оранжевый
3. Какой цвет не относится к основным цветам?
а) красный б) жёлтый в) зелёный г) синий

4.Какой цвет не относится к составным цветам?

а)оранжевый б)зеленый в)фиолетовый г)жёлтый

5.В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

а)строго напротив друг друга б)рядом друг с другом

6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:

а)жёлтый цвет б)белый цвет в)серый цвет

7.Колорит это:

а)световые волны определённой длины

б)полярное противопоставление г)взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

а)чёрный б)белый в)коричневый

9.Основа выразительности скульптуры:

а)объёмные формы б)линия в)цвет

10.Основной жанр станковой скульптуры:

а)анималистический б)портретный в)бытовой

Ключ:

1).а,г,ж 2).к,о,ж,з,г,с,ф 3).а,б,г 4).г 5).а 6).б 7).в 8).в 9).а 10).б