

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА на заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2023г. № 1

ВЫПИСКА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г. №213

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально – гуманитарной направленности
"Киноклуб"
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Зацепина О.Е.

МО Каменск-Уральский городской округ СО

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ²

Настоящая программа имеет социально-гуманитарную направленность, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний учащихся в области кинематографии, помогает реализовать потребность в общении.

Согласно концепции развития дополнительного образования образовательная деятельность направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать творческую самореализацию учащихся. Киноклуб позволит детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы - это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является, то что, ребёнок имеет возможность сформировать и высказать собственное мнение по любой, интересующей его теме и обсудить свои мысли и чувства с ровесниками.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от от 31 марта 2022 г. N 678-р ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 г. № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503–ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ ОМС «Управление образования города Каменск - Уральский» «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск - Уральский» от 16.09.2019 г. № 218;
- Приказ ОМС «Управление образования Каменск –Уральского городского округа» «О внесении изменений в приказ начальника Управления образования от 16.09.2029 № 218 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск - Уральский» ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- Устав Средней школы № 34;
- Программа дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34».

Программа модифицированная, составлена на основе авторской образовательной программы «Синема» методиста Кунаковой Н.П., методиста Панько Ж.Ю., педагога-

организатора Малыхиной Н.К., педагога дополнительного образования Кожановой С.Н., г. Воронеж, 2017 год.

Программа вызовет интерес среди подростков и молодежи в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год (4 часа). Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество часов в год – 4. Продолжительность занятия – 45 минут.

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

Цель: создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение способности правильно идентифицировать эмоциональный фон окружающих;
- Обучение воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развивать его творческие способности;
- Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;
- Сформировать умение решать конфликтные ситуации в повседневной жизни;
- Обучение детей работать в группе, коллективе;
- Обучение детей стойко воспринимать критику, неудачи;
- Обучение детей дискутировать в режиме взаимоуважения;

Воспитательные:

- Воспитание инициативной творческой личности;
- Воспитание толерантности в детском коллективе;
- Воспитание культуры общения;

Развивающие:

- Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, и наблюдательности;
- Способствовать развитию критического мышления, умения “мыслить образами”;
- Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
- Способствовать развитию памяти и внимания;
- Способствовать развитию умений работать в команде;
- Способствовать развитию навыков критического анализа медиатекста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы и методы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Кино и литература. О чем “говорит кино”? Просмотр фильма. Обсуждение. Сюжетные линии. Образ главного героя. | 1 | 0,5 | 0,5 | Объяснение Демонстрация дискуссия | Опрос |
| 2. | Самая важная в жизни профессия - быть человеком! Просмотр фильма. Обсуждение. Сюжетные линии. Образ главного героя. | 1 | 0,5 | 0,5 | Объяснение Демонстрация дискуссия | Опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|--|------------------------|
| 3. | Мужество и героизм. Просмотр фильма. Обсуждение. Сюжетные линии. Образ главного героя | 1 | 0,5 | 0,5 | Объяснение Демонстрация дискуссия | Опрос |
| 4. | Права, обязанность, ответственность. Комментированный просмотр. Рецензии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Объяснение/ Демонстрация дискуссия | Практическая работа |

Содержание учебно-тематического плана.

Выбор фильмов осуществляется из перечня Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России»

1.Теория: Образ главного героя. Определяем образ главного героя. Знакомство с одноимённым художественным произведением.

Практика: Просмотр художественного фильма. Обсуждение фильма. Обсуждение образа главного героя.

2.Теория: Самая важная в жизни профессия - быть человеком! Составление плана рецензии

Практика: Дискуссия по фильму.

3.Теория: Мужество и героизм.

Практика: Обсуждение фильма. Коммуникативный бой.

4.Теория: Права, обязанность, ответственность.

Практика: комментированный просмотр фильма. Защита рецензии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные

- обогащение духовного мира обучающихся;
- обобщенное представление о художественных ценностях;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные

- понимание роли кинематографа в становлении духовного мира человека;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные

Ученик научится:

- определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения высказывать суждение о его эстетической ценности;
- давать устный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять минирецензию на фильм;
- работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно – педагогические условия реализации программы

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|-----|
| 1 | Количество учебных недель | 37 |
| 2 | Количество учебных дней | 220 |
| 5 | Недель в I полугодии | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии | 20 |

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Киноклуб»

на 2023-2024 учебный год

Продолжительность и календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

Дата окончания учебных занятий: 25 мая 2024 года.

Сроки и продолжительность каникул, нерабочих праздничных, выходных дней

| Каникулярный период | Дата | | Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях |
|---------------------|--|------------|---|
| | Начало | Окончание | |
| Зимние каникулы | 31.12.2023 | 08.01.2024 | 9 |
| Летние каникулы | 26.05.2024 | 31.08.2024 | 98 |
| Праздничные дни | 23.02.22, 08.03.22, 01.05.22, 09.05.22 | | 4 |
| Выходные дни | 03.09.23, 10.09.23, 17.09.23, 24.09.23, 01.10.23, 08.10.23, 15.10.23, 22.10.23, 12.11.23, 19.11.23, 26.11.23, 03.12.23, 10.12.23, 17.12.23, 24.12.23, 14.01.24, 21.01.24, 28.01.24, 04.02.24, 11.02.24, 18.02.24, 25.02.24, 03.03.24, 10.03.24, 17.03.24, 07.04.24, 14.04.24, 21.04.24, 28.04.24, 29.04.24, 30.04.24, 05.05.24, 10.05.24, 12.05.24, 19.05.24 | | 35 |

Техническое оборудование:

- мультимедийный проектор (телевизор);

- компьютер (ноутбук);
- экран для проектора;
- акустическая система;

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- схемы, разработки занятий.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, видеозаписи, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, без предъявления требований к стажу и квалификации.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Киноклуб» обеспечивает подход к оценке текущих результатов программы и позволяет осуществить оценку достижений обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание. Отслеживание результатов осуществляется через текущий контроль.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-----------------------------|--|---|
| В течение учебного процесса | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Определение результатов обучения</p> | <p>Текущий контроль: Педагогическое наблюдение Практическая работа</p> <p>Дискуссия, диалог. Опрос Участие в коммуникативных боях.</p> <p>Рецензирование. Отзыв</p> |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Опрос

1. Любишь ли ты смотреть фильмы, мультфильмы? Почему?
2. Какому жанру фильма отдаешь большее предпочтение?
3. Каких известных режиссеров ты знаешь?
4. Твой любимый фильм? Мультфильм? Почему?
5. Чему бы ты хотел научиться, чем овладеть, ознакомиться?

План составления рецензии

1. Вступление (какой теме посвящен фильм, исходные данные о режиссере и фильме, какова цель режиссера, какие задачи им ставятся);
2. Центральная часть (каково основное содержание фильма, основные проблемы, что удалось режиссеру, есть ли недостатки, в чем они заключаются);
3. Вывод (общий итог сказанного)

Критерии результативности реализации программы

| Уровень освоения программы | Критерии | Показатели |
|----------------------------|--|---|
| Высокий уровень | Владеть навыками составления рецензий к фильмам, уметь правильно задавать вопросы, активное участие в диспутах и дискуссиях. | Участие во всех в дискуссиях, самостоятельное составление рецензии к фильму, участие в диспутах, коммуникативном бое. |
| Средний уровень | Владеть навыками составления рецензий к фильмам, уметь правильно задавать вопросы | Участие в нескольких диспутах и дискуссиях, подготовка рецензии с помощью педагога, защита проекта |
| Низкий уровень | Уметь правильно задавать вопросы, активное участие в диспутах и дискуссиях. | Участие в диспутах и дискуссиях. |

Когнитивный компонент результативности. Обучающиеся должны знать: основные сведения о ведущих режиссерах, разновидности жанров кино.

Деятельностный компонент результативности. Обучающиеся должны уметь составлять рецензию на фильм, сопоставлять поступки героев, давать им оценку, корректно выражать свое мнение, различать произведения по жанру, рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В основу разработки программы положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Специальные методики и их описание***Методика безоценочного интервью.***

Участники кинопоказа отвечают на вопросы ведущего (педагога). Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

-Где вам было скучно?

-Что вас откровенно раздражало?

-Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?

-Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?

- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.

- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

4. Глубинное переживание.

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?

- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?

- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?

- Где вам было за них стыдно?

- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?

- Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?

- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

6. *Художественно-эстетическое осознание увиденного. Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.*

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?

- Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?

- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

7. Обобщение.

- О чем фильм?

- К кому обращен фильм?

- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм?

Почему?

- Что бы вы ему при этом сказали?

Методика нарративного показа

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.

2. Обсуждение фильма.

3. Моделирование ситуаций показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.

4. Зрители слушают истории других людей.

5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).

б. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.

На протяжении процесса обучения учащиеся должны научиться:

- составлять рецензию на произведение;
- Сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение;
- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия // Специалист. - 1993. - № 5
6. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
7. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.: 1998.
8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Кино клуб «Взгляд», составитель: Соболев М.А., 2021.