

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 34»

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г. №211

Рабочая программа по учебному предмету «Литература. Углубленный уровень»
среднее общее образование
10-11 классы
(ID 439178)

Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не

скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однотум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег

идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», Е.В. Гришковец «Как я съел собаку», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» на уровне среднего общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

Регулятивные универсальные учебные действия

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса,

А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

10) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

13) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

14) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного

в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

15) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

16) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

17) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе), владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

10) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

13) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

14) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

15) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Компонент содержания программы воспитания
по учебному предмету «Литература»
среднее общее образование 10-11 классы
на 2023-2024 учебный год**

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание:

- осознанно выражать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- сознавать своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством,

ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания;

- проявлять готовность к защите Родины, аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ориентироваться на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан;
- осознанно и деятельно выразить неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- обладать опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание:

- выражать свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;
- сознавать причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;
- проявлять деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России;
- проявлять уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживать их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание:

- проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения;
- действовать и оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражать неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- проявлять уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;
- понимать и деятельно выражать ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ориентироваться на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимать брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- обладать сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание:

- выражать понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;
- проявлять восприимчивость к разным видам искусства, понимать эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, уметь критически оценивать это влияние;
- проявлять понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентироваться на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимать и выражать в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей;
- соблюдать правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;
- проявлять сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья;
- демонстрировать навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивать способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание:

- уважать труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа;
- проявлять способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда;
- участвовать в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства;

- выражать осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- понимать специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, быть готовым учиться и трудиться в современном обществе;
- ориентироваться на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание:

- демонстрировать в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде;
- выражать деятельное неприятие действий, приносящих вред природе;
- применять знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве;
- иметь и развивать опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвовать в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания:

- деятельно выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений;
- обладать представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражать понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России;
- демонстрировать навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений;
- развивать и применять навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

**Тематическое планирование
10 класс (168 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов (всего)	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору). Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского» (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	9			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова» (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	10			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статья Д.И. Писарева «Базаров» (в соответствии с изучаемым художественным	14			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/

	произведением).				
1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.	7			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и другие.	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/

1.7	А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.	2			
1.8	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	3			
1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.	18			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
1.11	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла	20			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/

	«Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие. Статья Н.Н. Страхова «Сочинения графа Л.Н. Толстого» и др.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
1.12	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
1.13	А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	16			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
	Итого по разделу	124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).	1			
	Итого по разделу	1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид	2			

	Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.	1			
	Итого по разделу	4			
	Развитие речи	15			
	Внеклассное чтение	2			
	Итоговые контрольные работы	4			
	Подготовка и защита проектов	8			
	Резервное время	12			
	Общее количество часов по программе	170			

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Десять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**Тематическое планирование
11 класс (170 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов (всего)	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	--------------------------	--------------------	---------------------	--

Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.	4		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».	6		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
	Итого по разделу	16		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга	6		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

	очерков «Окаянные дни» (фрагменты).				
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
2.3	Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.	3			
2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/

	голос. Первое вступление в поэму».				
2.5	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
2.6	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
2.7	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

	рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».				
2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
2.9	Е.И. Замятин. Роман «Мы».	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2			
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/

	Дон».				
2.12	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.	2			
2.13	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
2.14	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.15	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», В.О. Богомолов «В августе сорок	5			

	четвёртого», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.				
2.17	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	2			
2.18	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».	1			
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	3			
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.	1			
2.21	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/

	некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).				
2.22	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.	3			
2.23	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
2.24	В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.25	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.26	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В	2			

	осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.				
2.27	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.	4			
2.28	В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.	3			
	Итого по разделу	112			
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/

<p>рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»,</p>				
--	--	--	--	--

	«На представку») и другие.				
	Итого по разделу	5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			
	Итого по разделу	4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», Е.В. Гришковец «Как я съел собаку», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.	4			
	Итого по разделу	4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.	3			

	Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.				
	Итого по разделу	3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.	2			
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка	2			

	«Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.				
	Итого по разделу	6			
	Развитие речи	8			
	Внеклассное чтение	2			
	Итоговые контрольные работы	2			
	Подготовка и защита проектов	6			
	Резервное время	2			
	Общее количество часов по программе	170			

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервные уроки предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

Поурочное планирование 10 класс (170 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
1.	Введение в курс литературы второй половины 19 века. А. Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1		
2.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	1		
3.	Город Калинов и его обитатели.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
4.	Образ Катерины.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/

5.	Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	1		
6.	Драма «Гроза» в русской критике.	1		
7.	Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
8.	Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Главные герои.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
9.	Драматическое новаторство А.Н. Островского.	1		
10.	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра.	1		
11.	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесам А.Н. Островского.	1		
12.	Развитие речи. Сочинение по пьесам А.Н. Островского.	1		
13.	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
14.	История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1		
15.	Образ главного героя.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
16.	Обломов и Штольц.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
17.	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
18.	Социально-философский смысл романа.	1		
19.	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1		
20.	Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история». Проблематика романа.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
21.	Роман «Обыкновенная история». Система образов романа.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
22.	Очерки из книги «Фрегат «Паллада».	1		

	Документальное и художественное.			
23.	Подготовка и защита проектов. Роман «Обломов» в различных видах искусства.	1		
24.	Резервный урок. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова.	1		
25.	Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова.	1		
26.	И. С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
27.	Русское общество в романе.	1		
28.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1		
29.	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
30.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
31.	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
32.	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
33.	Женские образы в романе.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
34.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
35.	Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Идеино-художественное содержание.	1		
36.	Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Система образов в произведении.	1		
37.	Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Смысл названия произведения.	1		
38.	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.	1		

39.	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы.	1		
40.	Подготовка и защита проектов. Интерпретация романа «Отцы и дети» в различных видах искусства.	1		
41.	Резервный урок. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева.	1		
42.	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева.	1		
43.	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1		
44.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ.	1		
45.	Тема родной природы в лирике поэта.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
46.	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева.	1		
47.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
48.	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1		
49.	Художественное своеобразие поэзии Ф.И.Тютчева.	1		
50.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева.	1		
51.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/

	Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.			
52.	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
53.	Лирика чувств поэта.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/
54.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
55.	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1		
56.	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
57.	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
58.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
59.	Резервный урок. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
60.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
61.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/

	искусства».			
62.	Человек и природа в лирике поэта.	1		
63.	«Вечные темы» в лирике А.А.Фета.	1		
64.	Философская проблематика лирики А.А.Фета.	1		
65.	Психологизм лирики А.А.Фета.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
66.	Особенности поэтического языка А.А.Фета.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
67.	Художественное мастерство А.А. Фета.	1		
68.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета.	1		
69.	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины 19 века.	1		
70.	Контрольное сочинение по поэзии второй половины 19 века.	1		
71.	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1		
72.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1		
73.	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа.	1		
74.	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского.	1		
75.	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	1		
76.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
77.	Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/

	«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».			
78.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1		
79.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1		
80.	Тема народа и власти. Смысл финала романа.	1		
81.	Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. Политическая сатира сказок.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
82.	Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. Приемы сатирического изображения.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
83.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века.	1		
84.	Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	1		
85.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
86.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения.	1		
87.	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1		
88.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
89.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
90.	Униженные и оскорбленные в романе	1		

	«Преступление и наказание».			
91.	Образ Петербурга.	1		
92.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
93.	Библейские мотивы и образы в произведении.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
94.	Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1		
95.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание».	1		
96.	Роль снов в романе. Роль финала романа. Эпилог.	1		
97.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
98.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
99.	Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1		
100.	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского (одно произведение по выбору).	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
101.	Проблематика произведения (одно произведение по выбору).	1		
102.	Художественные открытия автора.	1		
103.	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского.	1		
104.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
105.	Развитие речи. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
106.	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1		
107.	На пути к «Войне и миру»: правда о войне в	1		

	«Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.			
108.	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
109.	Смысл названия. Историческая основа произведения.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
110.	Нравственные устои и жизнь дворянства.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
111.	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
112.	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
113.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
114.	Духовные искания Пьера Безухова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
115.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
116.	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1		
117.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
118.	Образы Кутузова и Наполеона.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
119.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
120.	Картины партизанской войны в романе. Значение образа Тихона Щербатого.	1		
121.	Русский солдат в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева.	1		
122.	Проблемы национального характера в романе. Образы Тушина и Тимохина.	1		
123.	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
124.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/

125.	Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого.	1		
126.	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	1		
127.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
128.	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
129.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
130.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
131.	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1		
132.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
133.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины 19 века».	1		
134.	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины 19 века.	1		
135.	Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века.	1		
136.	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в	1		

	футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Новаторство прозы писателя.			
137.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1		
138.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1		
139.	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
140.	Тема любви в чеховской прозе в рассказах «Дама с собачкой», «Душечка».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
141.	Художественное своеобразие прозы А.П.Чехова.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/
142.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
143.	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы.	1		
144.	«Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1		
145.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
146.	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
147.	Образы слуг в комедии (Яша, Дуняша, Фирс).	1		
148.	Смысл названия. Проблематика и символика пьесы.	1		
149.	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору). Проблема цели и смысла жизни в пьесах А.П.Чехова.	1		
150.	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору). Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова.	1		
151.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/

152.	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1		
153.	Резервный урок. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		
154.	Подготовка к презентации проектов по прозе и драматургии второй половины 19 века.	1		
155.	Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики.	1		
156.	Резервный урок. Анализ лирического произведения поэтов народов России (по выбору).	1		
157.	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. Жизнь и творчество писателя.	1		
158.	История создания, сюжет и композиция произведения (по выбору произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др).	1		
159.	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (по выбору произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др) .	1		
160.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
161.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века	1		

	(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.			
162.	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		
163.	Резервный урок. Анализ лирического произведения (по выбору). Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка.	1		
164.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. Жизнь и творчество драматурга.	1		
165.	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1		
166.	Резервный урок. Повторение. Сквозные темы и мотивы в литературе второй половины 19 века.	1		
167.	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
168.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		
169.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века.	1		
170.	Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	1		
	Развитие речи	15		
	Внеклассное чтение	2		
	Итоговые контрольные работы	4		

	Подготовка и защита проектов	8		
	Резервное время	12		
	Общее количество часов	170		

**Поурочное планирование
11 класс (170 часов)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
1.	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2.	А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
3.	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		
4.	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
5.	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		
6.	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
7.	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева.	1		

	Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора			
8.	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		
9.	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/
10.	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
11.	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. История создания, смысл названия произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
12.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
13.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
14.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
15.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
16.	Серебряный век русской литературы (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
17.	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/

18.	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
19.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
20.	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
21.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1		
22.	Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина	1		
23.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		
24.	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		
25.	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина.	1		
26.	А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»,	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

	«О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока			
27.	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
28.	Особенности образного языка А.А.Блока	1		
29.	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
30.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		
31.	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		
32.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		
33.	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		
34.	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева	1		
35.	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н.С. Гумилева	1		
36.	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н.С. Гумилева.	1		
37.	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/

	<p>пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта</p>			
38.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
39.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
40.	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		
41.	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		
42.	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
43.	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

	свиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.			
44.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
45.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
46.	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		
47.	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		
48.	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		
49.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.А.Блока, Н.С. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		
50.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
51.	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		
52.	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама	1		
53.	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.	1		

	Мандельштама			
54.	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
55.	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		
56.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		
57.	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой	1		
58.	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		
59.	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь,	1		

	блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.			
60.	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		
61.	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		
62.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
63.	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		
64.	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		
65.	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии первой половины 20 века.	1		
66.	Контрольное сочинение по поэзии первой половины 20 века.	1		
67.	Е.И. Замятин. «Мы». Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		
68.	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		
69.	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		
70.	Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		

71.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
72.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		
73.	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
74.	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
75.	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
76.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
77.	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		
78.	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		
79.	В. В. Набоков. Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя.	1		
80.	Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. Сюжет произведения, конфликт, система образов.	1		
81.	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
82.	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/

	Многомерность исторического пространства в романе			
83.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
84.	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
85.	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1		
86.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		
87.	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
88.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1		
89.	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
90.	Особый тип платоновского героя	1		
91.	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		
92.	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		
93.	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
94.	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины	1		

	XX века			
95.	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		
96.	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		
97.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		
98.	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
99.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1		
100.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной	1		

	войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы			
101.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		
102.	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой Отечественной войне	1		
103.	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		
104.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1		
105.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
106.	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1		
107.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		
108.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		
109.	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		
110.	Драматургия о Великой Отечественной	1		

	войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.			
111.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне).	1		
112.	Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
113.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
114.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		
115.	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		
116.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		
117.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака (по выбору).	1		
118.	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
119.	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
120.	А.В. Вампилов. Основные этапы жизни и	1		

	творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.			
121.	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова.	1		
122.	Смысл финала пьесы.	1		
123.	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/
124.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
125.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
126.	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		
127.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		
128.	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
129.	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		
130.	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

131.	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		
132.	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
133.	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		
134.	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1		
135.	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		
136.	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		
137.	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		
138.	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого	1		

	мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum», «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта			
139.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		
140.	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		
141.	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		
142.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		
143.	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		
144.	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		
145.	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		
146.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.) и	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/

	другие. Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"			
147.	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»).	1		
148.	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века. В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/
149.	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»).	1		

150.	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества. С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.).	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
151.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И. Рождественский, О. А. Седакова, В.Н. Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1		
152.	Публицистический характер лирики второй половины XX-начала XXI века	1		
153.	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX-начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		
154.	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		
155.	Драматургия второй половины XX–начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская	1		

	«Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX-начала XXI веков. Основные темы и проблемы			
156.	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX-начала XXI веков	1		
157.	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX-начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1		
158.	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		
159.	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		
160.	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		
161.	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		
162.	Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Г. Бёлля	1		

	«Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлл «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения			
163.	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов.	1		
164.	Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		
165.	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		
166.	Зарубежная драматургия XX века. Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		

167.	Своеобразие конфликта в пьесе (по выбору). Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1		
168.	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		
169.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		
170.	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков.	1		
	Развитие речи	8		
	Внеклассное чтение	2		
	Итоговые контрольные работы	2		
	Подготовка и защита проектов	6		
	Резервное время	2		
	Общее количество часов	170		