

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

ВЫПИСКА ИЗ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ),
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г. №211

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка и движение»

9 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного

характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Тематическое планирование предмета.

№ п/п	Тема занятия
1.	Определение начала и конца звучания музыки.
2.	Определение начала и конца звучания музыки.
3.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
4.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
5.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
6.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
7.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
8.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
9.	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах

10.	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах
11.	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения
12.	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения
13.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
14.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
15.	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
16.	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
17.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения
18.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения
19.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
20.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
21.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
22.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
23.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
24.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
25.	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
26.	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
27.	Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
28.	Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
29.	Топанье под музыку.
30.	Хлопки в ладоши под музыку.
31.	Покачивание с одной ноги на другую.
32.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
33.	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
34.	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
35.	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
36.	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
37.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
38.	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
39.	Имитация движений животных.
40.	Выполнение движений, соответствующих словам песни.
41.	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни
42.	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни
43.	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
44.	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
45.	Ритмичные движения под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
46.	Ритмичные движения под музыку. Изменение скорости движения под музыку

	(ускорять, замедлять).
47.	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
48.	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
49.	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
50.	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
51.	Выполнение развернутых движений одного образа.
52.	Выполнение развернутых движений одного образа.
53.	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
54.	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
55.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
56.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
57.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
58.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
59.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
60.	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
61.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
62.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
63.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
64.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
65.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
66.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
67.	Игра в ансамбле.
68.	Игра в ансамбле.
Итого 68 часов.	

В воспитании обучающихся **целевым приоритетом** является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в будущем.

Приоритетные ценностные отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека, к значимым взрослым и обучающимся;
- к труду;
- к собственному здоровью;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- к формированию особой культуры - культуры здоровьесбережения;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с другими людьми;

- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
к знаниям;

к мировой и отечественной культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;