

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 34»

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г. №211**

Рабочая программа учебного курса «Методика написания сочинений»  
среднее общее образование 10 (11) классы  
на 2023-2024 учебный год

Настоящий учебный курс, являясь частью основной образовательной программы среднего общего образования, обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования рабочая программа имеет следующую структуру:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный курс «Методика написания сочинения» носит интегративный характер, объединяя задачи учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в части овладения связной письменной речью для выражения своих чувств, мыслей и представлений, вызванных прочтением литературного произведения.

Изучение учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования обеспечивает:

- 1) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- 2) сформированность умения анализировать в письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 3) сформированность умения самостоятельно создавать тексты различных жанров.

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Методика написания сочинения»**

**Личностными результатами** изучения учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования являются

*в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к художественному наследию на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

*в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм через восприятие произведений русской и мировой литературы;

— уважение к своему народу, чувство гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации.

*в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

— заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому преобразению действительности.

*в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовке к семейной жизни:*

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия

ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

**Метапредметные результаты** изучения учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования включают межпредметные понятия и универсальные учебные действия, в том числе:

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы устанавливаются для курса «Методика написания сочинения» на базовом уровне. Освоение предмета учебного курса «Методика написания сочинения» на базовом уровне обеспечивает:

- сформированность умения проектировать содержание творческой работы в соответствии с предложенной темой с учетом типа сочинения и собственного авторского замысла;
- сформированность умения композиционно грамотно оформлять текст сочинения (осознанно работать над введением и заключением, расположением материала основной части: способом аргументации, использованием композиционной разводки, логических связей и т.д.);
- способность осознанно оценивать уровень собственных достижений при работе над сочинениями разных типов: эффективность работы по проектированию содержания, выбору системы аргументации, композиционного решения на основе умения анализировать и интерпретировать литературное произведение и умения выражать собственную позицию;
- понимать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

Изучение учебного курса «Методика написания сочинения» на уровне среднего общего образования направлено также на достижение следующих предметных результатов:

Выпускник на базовом уровне научится:

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные интерпретации;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- предьявлять понимание содержания изученных литературных произведений; связывать литературную классику с эпохой ее создания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- в письменной форме представлять результаты анализа произведения.

Выпускник на базовом уровне *получит возможность научиться:*

- *создавать тексты различных стилей и жанров, представляя опыт собственной интерпретации художественного произведения в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;*
- *в письменной форме анализировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией);*
- *осуществлять редакторскую правку готового сочинения.*

### **Содержание учебного курса «Методика написания сочинения»**

**Вводный урок.** Школьное сочинение на литературную тему как осознанная деятельность по анализу литературного материала.

**Основные типологии тем сочинений.** Зависимость особенностей организации материала от типа темы. Классификация тем с точки зрения грамматического оформления формулировки темы

сочинения (логические основания типологии): тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы.

**Классификация тем по содержательным основаниям:** тема, связанная с раскрытием художественного образа; тема-проблема; темы, связанные с анализом произведения; темы, связанные с трактовкой литературоведческих понятий (анализом особенностей мастерства писателя). Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы. Пересечение различных типологий.

**Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование.** Особенности работы над проектированием (изобретением) содержания сочинения. Основные этапы проектирования сочинения: осмысление темы, выделение ключевых слов; осмысление основной идеи произведения; соотнесение темы сочинения и основной идеи произведения; формулирование основной мысли (тезиса) сочинения, осознание цели работы (на основе соотнесения темы сочинения и основной идеи произведения); продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса) сочинения, разработка системы аргументации. Особенности работы на каждом этапе.

**Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов.** Сочинения, раскрывающие образ одного литературного героя. Содержательные блоки текста сочинения. Типичные ошибки в сочинениях данного типа. Пересечение различных классификаций при работе над сочинениями, раскрывающими образ одного героя: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Особенности работы над сочинениями, для формулировки темы которых используется цитата.

**Сопоставительная характеристика художественных образов.** Важность и сложность определения критерия, лежащего в основе сравнения героев, связь критерия сопоставления с авторской концепцией, основной идеей произведения. Содержательные блоки сочинения. Возможные варианты расположения материала. Типичные ошибки.

**Характеристика группы художественных образов.** Выявление типичных черт, характеризующих всю группу образов в целом, умение анализировать коллективный портрет. Роль индивидуальных характеристик героев. Типичные ошибки при создании характеристики группы образов. Расположение материала в сочинениях, требующих раскрытия художественного образа. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Работа с цитатами. Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.

**Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы.** Особенности анализа произведения с точки зрения какой-либо частной проблемы. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса (основной мысли) сочинения. Определение цели творческой работы. Работа над системой аргументации, ситуативно уместной в художественном мире автора произведения. Роль частной проблемы в общем контексте произведения. Тема-общая проблема. Понятийная обработка темы. Значимость при работе над данной темой понимания концепции автора, места произведения в творчестве писателя, в культурном контексте эпохи. Формулировка тезиса сочинения, цели. Особенности работы над системой аргументации. Типичные ошибки при раскрытии тем данного типа. Сквозная тема (проблема). Понятийная обработка темы, осмысление проблемы в заданном автором художественного произведения аспекте. Определение тезиса и цели сочинения, а также собственного отношения к поднимаемой проблеме. Сложность отбора литературного материала, отражающего обозначенную тему наиболее ярко. Определение значимости данной темы для литературного процесса вообще, для творчества писателя и для каждого рассматриваемого произведения. Анализ отобранных художественных произведений с учетом приемов и средств раскрытия темы разными авторами и возможного влияния авторов друг на друга. Необходимость анализа отобранных произведений в соответствии с заданной проблемой. Концептуальная значимость проблемы в контексте литературного процесса. Типичные ошибки. Особенности работы над сочинениями, тема которых выражена цитатой. Сочинения, предполагающие рассмотрение проблемы. Границы использования ретроспекции, анализ тенденций развития данной проблематики. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа.

Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Композиционная разводка, логические связи. Критериальная система оценивания сочинений данного типа.

**Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения:** идея и авторская концепция, сюжет, композиционные особенности, система образов, особенности стиля.

**Анализ драматургического произведения:** определение основного конфликта пьесы, анализ сюжетных линий, композиции, речевых характеристик персонажей, авторских ремарок, анализ поступков героев. Общее и различное в анализе эпического и драматургического произведений (способы выражения авторской позиции). Критериальная система оценивания сочинений данного типа.

**Анализ лирического произведения.** Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора. Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста. Типичные ошибки. Критериальная система оценивания.

**Тема по лирике одного автора.** Понятийная обработка темы. Знание особенностей мировоззрения поэта, эволюции темы в его творчестве, понимание особенностей стиля. Значимость умения отбирать произведения для анализа. Особенности композиции сочинений подобного типа. Роль композиционной разводки, логических связей. Особенности введения и заключения. Критериальная система оценивания. Особенности работы с темой, оформленной цитатой.

**Сквозная тема.** Типичное и индивидуальное в ее осмыслении автором художественного произведения. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса, определение цели. Отбор литературного материала. Анализ произведений с учетом логики сопоставления, заданной темой и основным тезисом. Умение делать выводы и обобщения. Особенности композиции сочинения: введение, заключение, композиционная разводка, система аргументации, логические связи. Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинений данного типа.

**Анализ эпизода.** Анализ внешних и внутренних связей эпизода, его роли в произведении, понимание функций эпизода, анализ эпизода в логике целостного анализа литературного произведения. Роль эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного замысла произведения. Композиционные особенности сочинения: особенности вступления и заключения. Логика развития основной части. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.

**Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий.** Алгоритм создания сочинений подобного типа. Проектирование сочинений, предполагающих анализ роли пейзажа. Функции пейзажа: сюжетная, композиционная, эстетическая, социальная, символическая. Роль пейзажа в раскрытии характеров героев, их душевного состояния, в раскрытии идеи и проблематики произведения. Приемы создания пейзажа, особенности использования средств выразительности. Проектирование сочинений, требующих анализа роли портретных характеристик. Функции портрета, особенности создания. Проектирование сочинений, предполагающих анализ смысла и роли названия. Роль названия в раскрытии идеи и проблематики произведения. Многозначность и многофункциональность названий художественных произведений. Проектирование сочинений, требующих анализа использованных художественных приемов (противопоставление, гиперболизация и т.д.) Роль художественного приема в раскрытии идеи и проблематики произведения. Отражение приема на уровне композиции, в системе образов, в раскрытии характеров героев и т.д.

**Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя.** Введение, заключение. Композиционная разводка, логические связи. Умение делать выводы и обобщения. Цитирование. Типичные ошибки. Приемы сохранения заявленной темы. Критериальная система оценивания.

#### Тематическое планирование 10(11) класс (1 час в неделю, 35 часов в год)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество	Электронные (цифровые)
---	---------------------------------------	------------	------------------------

п/п		часов	образовательные ресурсы
1	Вводный урок.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
2	Основные типологии тем сочинений.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
3	Классификация тем по содержательным основаниям.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
4	Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование.	2	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
5	Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов.	2	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
6	Сопоставительная характеристика художественных образов.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
7	Характеристика группы художественных образов.	3	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
8	Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы.	6	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
9	Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
10	Анализ драматургического произведения.	2	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
11	Анализ лирического произведения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
12	Тема по лирике одного автора.	2	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
13	Сквозная тема.	3	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
14	Анализ эпизода.	3	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
15	Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий.	4	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
16	Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя.	2	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
	Общее количество часов по программе	35	

**Поурочное планирование 10(11) класс (1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Школьное сочинение на литературную тему как осознанная деятельность по анализу литературного материала.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
2	Основные типологии тем сочинений. Зависимость особенностей организации материала от типа темы. Классификация тем с точки зрения грамматического оформления формулировки темы сочинения (логические основания типологии): тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
3	Классификация тем по содержательным основаниям: тема, связанная с раскрытием художественного образа; тема-проблема; темы, связанные с анализом произведения; темы, связанные с трактовкой литературоведческих понятий (анализом особенностей мастерства писателя). Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы. Пересечение различных типологий.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
4	Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование. Особенности работы над проектированием (изобретением) содержания сочинения. Основные этапы проектирования сочинения: осмысление темы, выделение ключевых слов; осмысление основной идеи произведения; соотнесение темы сочинения и основной идеи произведения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
5	Формулирование основной мысли (тезиса) сочинения, осознание цели работы (на основе соотнесения темы сочинения и основной идеи произведения); продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса) сочинения, разработка системы аргументации. Особенности работы на каждом этапе.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
6	Особенности работы над проектированием (изобретением) сочинений, предполагающих анализ художественных образов. Сочинения, раскрывающие образ одного литературного героя. Содержательные блоки текста сочинения. Типичные ошибки в сочинениях данного типа.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
7	Пересечение различных классификаций при работе над сочинениями, раскрывающими образ одного героя: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Особенности работы над сочинениями, для формулировки темы которых	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>



	используется цитата.		
8	Сопоставительная характеристика художественных образов. Важность и сложность определения критерия, лежащего в основе сравнения героев, связь критерия сопоставления с авторской концепцией, основной идеей произведения. Содержательные блоки сочинения. Возможные варианты расположения материала. Типичные ошибки.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
9	Характеристика группы художественных образов. Выявление типичных черт, характеризующих всю группу образов в целом, умение анализировать коллективный портрет. Роль индивидуальных характеристик героев. Типичные ошибки при создании характеристики группы образов.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
10	Расположение материала в сочинениях, требующих раскрытия художественного образа. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Работа с цитатами.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
11	Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
12	Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы. Особенности анализа произведения с точки зрения какой-либо частной проблемы. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса (основной мысли) сочинения. Определение цели творческой работы. Работа над системой аргументации, ситуативно уместной в художественном мире автора произведения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
13	Роль частной проблемы в общем контексте произведения. Тема-общая проблема. Понятийная обработка темы. Значимость при работе над данной темой понимания концепции автора, места произведения в творчестве писателя, в культурном контексте эпохи.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
14	Формулировка тезиса сочинения, цели. Особенности работы над системой аргументации. Типичные ошибки при раскрытии тем данного типа. Сквозная тема (проблема). Понятийная обработка темы, осмысление проблемы в заданном автором художественного произведения аспекте. Определение тезиса и цели сочинения, а также собственного отношения к поднимаемой проблеме.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
15	Сложность отбора литературного материала, отражающего обозначенную тему наиболее ярко.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>

	<p>Определение значимости данной темы для литературного процесса вообще, для творчества писателя и для каждого рассматриваемого произведения. Анализ отобранных художественных произведений с учетом приемов и средств раскрытия темы разными авторами и возможного влияния авторов друг на друга. Необходимость анализа отобранных произведений в соответствии с заданной проблемой.</p>		
16	<p>Концептуальная значимость проблемы в контексте литературного процесса. Типичные ошибки. Особенности работы над сочинениями, тема которых выражена цитатой. Сочинения, предполагающие рассмотрение проблемы. Границы использования ретроспекции, анализ тенденций развития данной проблематики.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
17	<p>Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Композиционная разводка, логические связки. Критериальная система оценивания сочинений данного типа.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
18	<p>Проектирование содержания сочинений, предполагающих целостный анализ литературного произведения. Анализ эпического произведения: идея и авторская концепция, сюжет, композиционные особенности, система образов, особенности стиля.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
19	<p>Анализ драматургического произведения: определение основного конфликта пьесы, анализ сюжетных линий, композиции, речевых характеристик персонажей, авторских ремарок, анализ поступков героев.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
20	<p>Общее и различное в анализе эпического и драматургического произведений (способы выражения авторской позиции). Критериальная система оценивания сочинений данного типа.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
21	<p>Анализ лирического произведения. Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора. Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста. Типичные ошибки. Критериальная система оценивания.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
22	<p>Тема по лирике одного автора. Понятийная обработка темы. Знание особенностей мировоззрения поэта, эволюции темы в его творчестве, понимание особенностей стиля. Значимость умения отбирать произведения для анализа. Особенности композиции сочинений подобного типа.</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a>  <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a></p>
23	<p>Роль композиционной разводки, логических</p>	1	<p><a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a></p>

	связок. Особенности введения и заключения. Критериальная система оценивания. Особенности работы с темой, оформленной цитатой.		<a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
24	Сквозная тема. Типичное и индивидуальное в ее осмыслении автором художественного произведения. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса, определение цели. Отбор литературного материала.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
25	Анализ произведений с учетом логики сопоставления, заданной темой и основным тезисом. Умение делать выводы и обобщения. Особенности композиции сочинения: введение, заключение, композиционная разводка, система аргументации, логические связки.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
26	Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинений данного типа.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
27	Анализ эпизода. Анализ внешних и внутренних связей эпизода, его роли в произведении, понимание функций эпизода, анализ эпизода в логике целостного анализа литературного произведения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
28	Роль эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного замысла произведения. Композиционные особенности сочинения: особенности вступления и заключения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
29	Логика развития основной части. Критериальная система оценивания. Анализ и редактирование сочинения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
30	Проектирование содержания сочинений, связанных с трактовкой литературоведческих понятий. Алгоритм создания сочинений подобного типа. Проектирование сочинений, предполагающих анализ роли пейзажа.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
31	Функции пейзажа: сюжетная, композиционная, эстетическая, социальная, символическая. Роль пейзажа в раскрытии характеров героев, их душевного состояния, в раскрытии идеи и проблематики произведения. Приемы создания пейзажа, особенности использования средств выразительности. Проектирование сочинений, требующих анализа роли портретных характеристик. Функции портрета, особенности создания.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
32	Проектирование сочинений, предполагающих анализ смысла и роли названия. Роль названия в раскрытии идеи и проблематики произведения. Многозначность и многофункциональность названий художественных произведений.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>

33	Проектирование сочинений, требующих анализа использованных художественных приемов (противопоставление, гиперболизация и т.д.) Роль художественного приема в раскрытии идеи и проблематики произведения. Отражение приема на уровне композиции, в системе образов, в раскрытии характеров героев и т.д.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
34	Особенности композиции сочинений, предполагающих анализ мастерства писателя. Введение, заключение. Композиционная разводка, логические связки. Умение делать выводы и обобщения.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>
35	Цитирование. Типичные ошибки. Приемы сохранения заявленной темы. Критериальная система оценивания.	1	<a href="https://vk.com/sotochka_ege">https://vk.com/sotochka_ege</a> <a href="https://vk.com/umsch">https://vk.com/umsch</a>

**Компонент содержания программы воспитания  
по учебному курсу «Методика написания сочинений»  
среднее общее образование 10 (11) классы  
на 2023-2024 учебный год**

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

***Гражданское воспитание:***

- осознанно выражать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- сознавать своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания;
- проявлять готовность к защите Родины, аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ориентироваться на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан;
- осознанно и деятельно выражать неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- обладать опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

***Патриотическое воспитание:***

- выражать свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;

- сознавать причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;
- проявлять деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России;
- проявлять уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживать их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание:***

- проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения;
- действовать и оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражать неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- проявлять уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;
- понимать и деятельно выражать ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ориентироваться на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимать брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- обладать сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

#### ***Эстетическое воспитание:***

- выражать понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;
- проявлять восприимчивость к разным видам искусства, понимать эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, уметь критически оценивать это влияние;
- проявлять понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентироваться на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

#### ***Трудовое воспитание:***

- уважать труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа;

- проявлять способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда;
- участвовать в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства;
- выражать осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- понимать специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, быть готовым учиться и трудиться в современном обществе;
- ориентироваться на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

***Экологическое воспитание:***

- демонстрировать в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде;
- выражать деятельное неприятие действий, приносящих вред природе;
- применять знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве;
- иметь и развивать опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвовать в его приобретении другими людьми.

***Ценности научного познания:***

- деятельно выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений;
- обладать представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражать понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России;
- демонстрировать навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений;
- развивать и применять навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.