

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №34»

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ, утвержденной приказом директора Средней школы № 34 от 31.08.2023 г.  
№211, с изменениями, утвержденными приказом директора Средней школы № 34 от  
14.12.2023 г. №353, от 16.07.2024 г. №196, от 30.08.2024 г. № 207, от 12.09.2024 г. № 241

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности  
«Театр»  
Культурологическое направление  
Срок реализации программы: 1 год  
СОО, 10 классы

Составитель:  
учитель  
Черновал Надежда Александровна

МО Каменск-Уральский ГО СО  
2024-2025 учебный год

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

## **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование.
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	5	3	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	12	2	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	9	1	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	15	2	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
		68			

## Календарно тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Цифровые ресурсы
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Азбука театра.	1	
3.	Азбука театра.	1	
4.	Театральное закулисье.	1	
5.	Театральное закулисье.	1	
6.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7.	Посещение театра.	1	
8.	Посещение театра.	1	<u>Спектакли — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Лучшие советские и российские спектакли на портале «Культура.РФ» (<a href="http://culture.ru">culture.ru</a>)</u>
9.	Посещение театра.	1	

10.	Основы актерской грамоты.	1	
11.	Основы актерской грамоты.	1	
12.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
13.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
14.	Художественное чтение.	1	
15.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16.	Художественное чтение.	1	
17.	Основы актерской грамоты.	1	
18.	Основы актерской грамоты.	1	
19.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	: <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> ; <a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/</a> .
20.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	<a href="#">Занятие по теме "Предлагаемые обстоятельства" (121)</a> <a href="#">Занятие по теме "Предлагаемые обстоятельства" - YouTube</a>
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	
22.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	: <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a> .
23.	Художественное чтение.	1	
24.	Основы актерской грамоты.	1	
25.	Основы актерской грамоты.	1	
26.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
27.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
28.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
29.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

30.	Художественное чтение.	1	
31.	Посещение театра.	1	
32.	Посещение театра.	1	
33.	Основы актерской грамоты.	1	
34.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
35.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
36.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
37.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	
38.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
39.	Художественное чтение.	1	
40.	Основы актерской грамоты.	1	
41.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
42.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
43.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	
44.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
45.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
46.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
47.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
48.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
49.	Актёрский	1	Методическое пособие – практикум

	практикум. Работа над постановкой.		«Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
50.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
51.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
52.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
53.	Основы актерской грамоты.	1	
54.	Основы актерской грамоты.	1	
55.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
56.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1	
57.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	
58.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
59.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	
60.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
61.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
62.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
63.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
64.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
65.	Ритмопластика. Сценическое	1	

	движение.		
66.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	
67.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1	
68.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	

### **Компонент содержания программы воспитания по внеурочной деятельности «Театр»**

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

#### ***Гражданско-патриотическое воспитание:***

знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении;

сознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам;

понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;

понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявлять к ним уважение;

иметь первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;

принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

#### ***Духовно-нравственное воспитание:***

уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;

сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека;

проявлять сопереживание, готовность оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважать старших;

уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки.

владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению.

#### ***Эстетическое воспитание:***

воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

#### ***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

бережно относиться к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

владеть основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;

ориентироваться на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;



сознавать и принимать свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

***Трудовое воспитание:***

сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества;

проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;

проявлять интерес к разным профессиям;

участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

***Экологическое воспитание:***

понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;

проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

выражать готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

***Ценности научного познания:***

выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;

обладать первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;

иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.