

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 34»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

Утверждена
приказом директора школы
от 29.08.2025 г. №226

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокал»

Срок реализации 1 год Возраст 11-17 лет

Автор-составитель:
Якова С.В.

МО Каменск-Уральский ГО СО
2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется по средствам дополнительных образовательных программ и услуг.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Человек наделен от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ,

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 г. № 646-РП

- «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503–ПП

- «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Приказ ОМС «Управление образования города Каменск Уральский» «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск Уральский» от 16.09.2019 г. № 218;

- Приказ ОМС «Управление образования Каменск –Уральского городского округа» «О внесении изменений в приказ начальника Управления образования от 16.09.2029 № 218 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск Уральский» ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

- Устав Средней школы № 34.

Программа дополнительного образования «Вокал» была составлена на основе программы «Мир

вокального искусства» 1-4 классы. Автор-составитель Г.А. Суязова, Волгоград «Учитель» 2009. Программа адаптирована на работу с учащимися 5-11 классов.

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы.

В современных условиях возникает потребность в появлении вокальных коллективов и объединений, где дети могут обучаться эстраднему, народному, академическому вокалу, изучать основы нотной грамоты. Это связано с возросшим интересом к исполнительскому искусству, с ростом числа детских вокальных коллективов в стране, с расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем песен, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, определяется социальным заказом общества на приобщение детей к творческой деятельности средствами музыкального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (муниципальные, региональные, российские конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 11-17 лет. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие заявленной возрастной категории после собеседования (прослушивания), включающего в себя тестирование на наличие музыкального слуха, вокальных навыков, чувства ритма, координации движения, артистизма, эмоциональной отзывчивости, возможно зачисление без какой-либо специальной подготовки. Принимаются музыкально одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие проблемы в физическом и (или) психическом развитии, а также те дети, которым рекомендованы уроки музыкой в терапевтических целях.

Подростковый возраст является особенно благоприятным для развития творческой активности. Обучающиеся в этот возрастной период ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению, казалось бы, устоявшиеся взгляды, представления о мире и своём месте в нём. В данном возрасте прослеживается необходимость уделять особое внимание уровню развития творческой активности личности. Внеурочная деятельность, выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Творческая деятельность на занятиях призвана помочь снизить негативные последствия незанятости школьников во внеучебное время.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы включает два возрастных периода. Средний школьный возраст.

Период 11–13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше

навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы ре, ми-бемоль второй октавы.

Мутация. (12-15 лет). Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

Старший школьный возраст (15-17)

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка — доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 17 лет примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную

для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растёт пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Программа предполагает решение **образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство (развивать/совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; совершенствовать навыки следования дирижёрским указаниям); освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

- развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания; развивать навык координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);

Развивать творческую активность детей; содействовать формированию здорового образа жизни;

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**: сольное и ансамблевое пение; слушание различных интерпретаций исполнения; пластическое интонирование; движения под музыку; элементы театрализации.

Планируемые результаты Требования к уровню освоения программы «Вокал».

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с

общим замыслом;

- развитие потребностей опытной творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметными результатами являются:

- выявление общего и особенного, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- составление алгоритма действий и использование его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- составление алгоритма действий и использование его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- понимание специфики работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использование интонирования для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- передача в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального окружения являются умения:

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности
- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества. В результате изучения курса обучающиеся научатся знать/понимать:
- строение артикуляционного аппарата;
- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция;
- простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная и куплетная;
- основные жанры: песня, танец, марш;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, консонанс, диссонанс, форте, пиано;
- историю возникновения и особенности русских народных песен;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Учащийся получит возможность научиться:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- делать вдох в характере исполняемого произведения;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- эмоционально – образно воспринимать музыку разных форм и жанров;
- чисто интонировать мелодию;
- выдерживать постоянный темп или, если это необходимо, одновременно выполнять ускорение и замедление;
- вместе начинать и заканчивать произведение или отдельные его части;
- правильно и четко исполнять ритмический рисунок песни;
- находить кульминации в отдельных частях и в песне в целом;
- выразительно исполнять произведения;

- оценивать характер музыки и определять её образное содержание;
- импровизировать в диалоге: «вопрос – ответ».

Условия реализации программы.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Дополнительная образовательная программа «Вокал» рассчитана на 1 год обучения. Число детей, одновременно находящихся в группе, от 12 до 20 человек.

Объём общеразвивающей программы за весь период обучения составляет 37 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий... Общее количество часов в неделю – 1 час. Продолжительность одного академического часа 45 мин

Формы реализации образовательной программы.

Форма занятий по программе «Вокал» очная. Возможно также использование дистанционных форм (самостоятельная работа, теория, видеоуроки), если у ребенка временно нет возможности посещать коллектив, дано домашнее задание или по причине неблагоприятных эпидемиологических условий.

Перечень форм обучения:

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Перечень видов занятий.

При реализации программы используются несколько видов занятий.

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога. **В работе применяются**

следующие методы и формы обучения

- Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия).
- Художественно-синкретический метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении музыкального произведения. Театральное искусство в рамках художественно-синкретического метода — это искусство передачи образа глазами, руками, жестами, «языком» движений, создающих пение. Данный метод необходим для художественно-эстетического творческого развития учащихся.
- Объяснительно-иллюстрационный метод заключается в объяснении и показе вокального звучания. Детям заложено природой подражание, поэтому правильный показ очень эффективен.
- Метод контроля и самоконтроля (самоконтроль при пении и контроль учителя).
- Метод импровизации и сценического движения: один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;
- Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение (благодарность, благодарственное письмо), оценка, самооценка, одобрение словом, организованный отдых (театр, концерт).

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем, выбираются форма и структура учебного занятия.

Занятия могут проходить со всем коллективом, малыми группами (ансамблем), индивидуально:

Беседа (излагаются новые теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, поэтическими и музыкальными и видеопримерами, учащиеся активно вступают в диалог с преподавателем по изучаемой теме, дискутируют).

Практические занятия (дети осваивают вокально-певческие приемы, основы музыкальной грамоты, разучивают вокальные произведения).

Занятие-постановка (разучивание сценических построений и движений, согласно задуманному художественному образу, отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей).

Концерт творческое выступление, как результат этапа деятельности – проводимый в рамках школьных мероприятий (для детей, педагогов, гостей).

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: занятие – концерт, творческие отчеты, тематические вечера, концерты, конкурсы, музыкальные игры (кроссворды, викторины, игры-импровизации), участие в концертных программах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие – концерт (творческий отчет).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Содержание общеразвивающей программы Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вокально-хоровая работа	29	2	27	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара.
2	Музыкально теоретическая подготовка	5	2	3	Исполнение интервалов, вокальных ритмических упражнений, песенного репертуара.
3	Теоретико-аналитическая работа	1	1		Тест
4	Концертноисполнительская деятельность	2		2	Концертное прослушивание, выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.
	ИТОГО:	37	5	32	

Содержание учебного плана

Вокально-хоровая работа

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные

положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены. **Дирижерские жесты.** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз.Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На первом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» белорусская народная песня).

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». Важно, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В.Степанова, муз. В.Кистеня).

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «Комара женить мы будем».

Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в праздничных концертах. Заключительный концерт. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Материально техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Тесты, карточки.

2. Информационно коммуникационные средства.

- Русская симфоническая музыка (CD)
- Зарубежная симфоническая музыка (CD)
- Детские песни (CD)

3. Интернет ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия.-<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка.-<http://dassic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь.-<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music>

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр, DVD.

5. Учебно практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), детские музыкальные инструменты (маракасы, трещётки, румбы, бубен, барабан, металлофоны, ксилофоны).

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал»
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	37
2.	Количество учебных дней	37
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов	37
5.	Недель в I полугодии	20
6.	Недель во II полугодии	17
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Каникулы	31 декабря – 11 января
9.	Окончание учебного года	26 мая

Материально-техническое обеспечение

Занятия по вокалу проходят в специализированном кабинете. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом). Оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами для хранения работ и пособий. В кабинете есть раковина с водой. Имеется фортепиано. Колонка, микшерский пульт, ноутбук, 2 микрофона. Наглядные и демонстрационные пособия. Методическая литература, нотный материал. Пятиэлементная магнитная доска. Детская художественная литература.

Кабинет для занятий

1	Площадь кабинета	64 м2
2	Число посадочных мест	30
3	Количество светильников /ламп	50 шт.

Технические средства обучения (ТСО)

№ п/п	Наименование ТСО	Количество
1	Компьютер (ноутбук)	1 шт
2	Колонки	3 шт.

3	Мышь компьютерная	1 шт.
4	Проектор	1 шт.
5	Микрофон	2 шт.
6	Микшерский пульт	1 шт.

Кадровое обеспечение

Занятия вокала проводит педагог, имеющий музыкальное образование по направлениям "Учитель музыки" или "Преподаватель теоретических дисциплин" без требований к стажу и квалификационной категории.

Методические материалы

Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Тесты, карточки.
- Информационно-коммуникационные средства.
- Русская симфоническая музыка (CD)
- Зарубежная симфоническая музыка (CD)
- Детские песни (CD) Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - <http://ru.wikipedia.org/wiki> Классическая музыка. -

<http://dassic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь. - <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр, DVD.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), детские музыкальные инструменты (маракасы, трещётки, румбы, бубен, барабан, металлофоны, ксилофоны).

Для дистанционного обучения

- наличие выхода в интернет с мобильного устройства или ПК, с достаточной пропускной скоростью
- возможность обратной видео – аудио связи в онлайн режиме (микрофон, камера)
- для педагогов – возможность подготовки электронных ресурсов; возможность организации учебного процесса с использованием технологий дистанционного обучения, поддержки и сопровождения обучения в автоматизированной системе дистанционного обучения: наличие интернет платформы, веб-комнаты для проведения онлайн уроков, наличие музыкального инструмента (для индивидуальных уроков по предмету) для обучающихся – возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно с места локации или дома во время занятий; а также наличие дома музыкального инструмента для индивидуальных занятия (синтезатора или пианино, гитары, бас-гитары, пэда и барабанных палочек-для обучающихся по ударной установке)
- системы технического обслуживания и поддержки

Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
---------------	--	------------------------	-------------------------------	-------------------------

Индивидуальная (солисты) групповая (теория, ансамбль) индивидуально групповая (дуэты-квартеты, соло+бэк) Теория практика игра беседа наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала	-словесный (беседа, объяснение, рассказ); -наглядный (наблюдение,показ, демонстрация технических возможностей при работе с эмикрофоном, музыкальный материал и приемы работы над ним);	Наглядные пособия: строение голосового аппарата, таблица терминов, нотный стан с буквенными и цифровыми обозначениями, записи с видеоконкурсов	1.Репетиционный класс 2.зеркало 3.фортепиано, звуковой носитель (фонограммы) микрофоны с подключением к акустическому комплексу и(или)видео материал (по теме)	-Итоговые (открытые) занятия с исполнением наработанного материала Прослушивание -практическое занятие с заданиями по теме, проверка теоретических знаний -выступления
---	---	---	--	---

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в фестивалях и конкурсах.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;

- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

Промежуточный контроль (2 полугодие).

Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** участник объединения должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос.

- Наблюдение.
- Прослушивание.
- Открытое занятие.
- Творческий отчет.
- Концертное прослушивание.
- Выступления.
- Конкурс.
- Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Контрольно-оценочные материалы

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень:

Участник объединения не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Участник объединения понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Участник объединения исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участники объединения чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Участники объединения чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Участники объединения допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей,

умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Список литературы и интернет ресурсы Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Время (часы)
1	Организационное собрание. ТБ «охрана детского голоса» Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2	Прослушивание участников детского коллектива. Вокальная позиция. Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1
3	Вокальная позиция Распевание. «Нарисуй этот мир» (знакомство, разучивание мелодии) Повторение ранее изученного репертуара.	1
4	Вокальная позиция «Родная песенка» (знакомство, разучивание мелодии). Повторение ранее изученного репертуара.	1
5	Вокальная позиция. «Родная песенка», «Нарисуй этот мир» (разучивание мелодии). Разучивание канона «Слава солнцу, слава миру!»	1
6	Вокальная позиция. «Нарисуй этот мир» (разучивание мелодии, унисон) канон «Слава солнцу, слава миру!» (разучивание мелодии, унисон, звуковедение).	1
7	Основы музыкальной грамоты. «Родная песенка », «Нарисуй этот мир» (унисон, дикция). Работа над чистотой интонирования «Слава солнцу, слава миру!»	1

8	Основы музыкальной грамоты. «Нарисуй этот мир» (унисон, дикция), «Родная песенка». Работа над чистотой интонирования «Слава солнцу, слава миру!»	1
9	Основы музыкальной грамоты. Распевание. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка.» (унисон, дикция, певческое дыхание)	1
10	Развитие музыкального слуха, памяти. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка ..» (унисон, дикция, певческое дыхание). Работа над чистотой инто-	1
11	Развитие музыкального слуха, памяти. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка » (унисон, работа с солистами). Работа над чистотой интонирования	1
12	Развитие чувства ритма. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы	1
13	Развитие чувства ритма. «Нарисуй этот мир» «Родная песенка.», (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы	1
14	Дыхательная гимнастика. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка», (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды»	1
15	«Ангелы добра» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (звукообразование и зву-	1
16	«Нарисуй этот мир», «Родная песенка .» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона,	1
17	«Ангелы добра » (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона, работа над двухголосием)	1
18	«Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона,	1
19	«Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (интонация, формирование	1
20	«Родная песенка» (унисон, дикция, динамика, интонация, формирование качества звука). «Ангелы добра» (выстраивание унисона, работа над	1
21	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) «О той весне» (интонация, формирование качества звука)	1
22	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) «Ангелы добра » (выстраивание унисона, работа над двухголосьем)	1
23	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) «О той весне», «Родная песенка» (унисон, работа над двухголосием, д(динамическое развитие, дикция, ритм)динамическое развитие)	1
24	«Хорошее настроение», «Ангелы добра» (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (разучивание рпп)	1
25	Распевание. «Хорошее настроение», «Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (дыхание, работа над двухголосием)	1
26	«Хорошее настроение», «Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (дыхание, работа над двухголосием)	1
27	«Хорошее настроение», «Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием)	1
28	«Хорошее настроение», «Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием)	1

20	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием, дикцией)	1
30	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием, дикцией)	1
31	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение) «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием,выразительностью исполнения).	1
32	Работа над всем изученным репертуаром. Выразительность исполнения. Участие в праздничном концерте.	1
22	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе «Голос» и других международных конкурсах.	1
34	Работа над всем изученным репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	1
35-36	Отчетный заключительный концерт.	2
37	Исполнение репертуара по желанию детей	1

Список литературы для педагога:

Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.

Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.

Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2015. 64 с.:

Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е. В. Бельская. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 160 с.

Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.

Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 120 с.

Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.

Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

Головина, О. Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса 1, 2 ч., Екатеринбург, 2017. – 54 с.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Планета музыки, 2019. 352 с.

Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

Попов А. И. «Физвокализ» 2011. для учащихся:

Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

Дабаева И. П., Твердохлебова О. В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. Римко О. Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

Интернет – ресурсы

- 1 Российский общеобразовательный портал – [электронный ресурс] <http://music.edu.ru/>,
<http://38edu.ru>
- 2 Профессиональная постановка речевого и певческого голоса. Уроки вокала – [электронный ресурс] <http://mastergolosa.nethouse.ru/>
- 3 Интернет-портал «Pesniland — страна песен» — [электронный ресурс] <http://pesniland.ru/metod.html>
- 4 Социальная сеть работников образования nsportal.ru – [электронный ресурс] <http://nsportal.ru/eremina-tatyana-panteleevna/>
- 5 Школьный музыкант – [электронный ресурс] <http://shkolamuzikant.ru/>
- 6 Музыковед музыка для жизни — [электронный ресурс] <http://www.muzykoved.info> Музыкальный форум Vocal.ru [электронный ресурс] <http://forum.vocal.ru/>
- Мир книг – [электронный ресурс] <http://mirknig.com/> (дата обращения 19.08.2013)
- 7 Muzruk.info все для учителя музыки – [электронный ресурс] <http://muzruk.info/>