

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 28.08.2026 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от 31.08.2026 г. №221

Говорухина  
Наталья Ивановна

я подтверждаю этот  
документ своей  
удостоверяющей  
подписью  
Каменск-Уральский  
городской округ  
2026.09.29 18:03:  
03+05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт-студия «Радуга»

Направленность: художественной

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Черепанова М.А.,  
учитель ИЗО

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                      | 3  |
| 1.1. Направленность программы .....                                | 3  |
| 1.2. Характеристика обучающихся по программе.....                  | 3  |
| 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы..... | 3  |
| 1.4. Основные особенности программы .....                          | 3  |
| 1.5. Формы и технологии образования детей.....                     | 4  |
| 1.6. Объем и срок реализации программы.....                        | 4  |
| 1.7. Режим занятий.....                                            | 4  |
| 2. ОБУЧЕНИЕ.....                                                   | 4  |
| 2.1. Цель и задачи обучения.....                                   | 4  |
| 2.2. Учебный план .....                                            | 5  |
| 2.3. Содержание учебного плана .....                               | 6  |
| 2.4. Планируемые результаты.....                                   | 8  |
| 2.5. Способы и формы определения результатов обучения .....        | 9  |
| 3. ВОСПИТАНИЕ.....                                                 | 10 |
| 3.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.....        | 10 |
| 3.2. Формы и методы воспитания.....                                | 10 |
| 3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....                   | 11 |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы .....                  | 11 |
| 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....   | 12 |
| 4.1. Методическое обеспечение программы .....                      | 12 |
| 4.2. Материально-техническое обеспечение программы.....            | 14 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                             | 14 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Направленность программы

Программа «Арт-студия «Радуга» имеет художественную направленность и ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей среднего школьного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности.

## 1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на учащихся 11–13 лет. Группы формируются из обучающихся одного возраста или с разницей не более 2 лет. Наполняемость групп — 12–15 человек.

Программа адресована подросткам, проявляющим интерес к изобразительному искусству и творчеству. В студию принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении учитываются индивидуальные особенности учащихся и обеспечивается индивидуальный подход к каждому.

Подростковый возраст является особенно благоприятным для развития творческой активности. Обучающиеся в этот возрастной период ищут собственные способы самовыражения, подвергая сомнению устоявшиеся взгляды и представления о мире. В данном возрасте прослеживается необходимость уделять особое внимание уровню развития творческой активности личности. Творческая деятельность на занятиях призвана помочь снизить негативные последствия незанятости школьников во внеучебное время.

Численный состав учащихся в объединении может быть увеличен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

## 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в том, что учащимся дается возможность получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно-практическом аспекте. Программа соответствует потребностям времени, нормативным правовым актам, государственным программным документам, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, а также потребностям детей и их родителей.

На федеральном уровне программа соответствует приоритетам, заложенным в Указе Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

На региональном уровне (Свердловская область) развитие творческих способностей детей через дополнительное образование является одним из приоритетных направлений социальной политики. Программа способствует выполнению задач, поставленных в рамках региональных проектов по развитию культуры и образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

## 1.4. Основные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник. Новизна программы арт-студии заключается в постановке образовательных задач, в построении учебного плана, в содержании занятий, в применяемых методах и приемах, в использованной литературе.

Отличительные особенности:

- изучение разнообразных художественных техник (пастель, акварельные карандаши, акрил, пуантилизм, рисование нитью и др.);
- освоение основ графики и живописи;
- интеграция теории и практики на каждом занятии;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

## 1.5. Формы и технологии образования детей

Формы занятий:

- вводное занятие – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- ознакомительное занятие – знакомство учащихся с различными приемами и художественными техниками;
- тематическое занятие – активные и интерактивные формы проведения (игра, разбор), учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе;
- беседа, лекция, практическое занятие.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Методы обучения:

1. Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия).
2. Наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок).
3. Практические методы (конкретные практические действия).
4. Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) – используется при подаче нового материала.
5. Репродуктивный метод – передача способов деятельности, умений и навыков в готовом виде.
6. Проблемное изложение (метод творческих заданий) – постановка образной задачи.
7. Частично-поисковый (метод совместного творчества).
8. Исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).
9. Интерактивный метод (обыгрывание ролей, игровое проектирование).

Форма обучения: очная.

## 1.6. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем — 74 часа.

## 1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа — 40 минут. Перерыв между учебными занятиями — 5 минут.

# 2. ОБУЧЕНИЕ

## 2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы: развитие творческих способностей средствами искусства, получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи обучения:

Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное через художественное произведение;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные задачи вынесены в раздел 3 «Воспитание».

## 2.2. Учебный план

| №                                                              | Название раздела. Темы.                                                                                             | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации и контроля      |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|----------------------------------|
|                                                                |                                                                                                                     | всего        | теория | практика |                                  |
| Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества. |                                                                                                                     | 32           | 16     | 16       |                                  |
| 1                                                              | Мир художественных материалов. Творческая работа «Этот разноцветный мир». ТБ при работе с творческими материалами . | 4            | 2      | 2        | творческое задание, тест - опрос |
| 2                                                              | Техника «Пастель». Творческая работа «Осенний кот».                                                                 | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 3                                                              | Техника «Акварельные карандаши». Творческая работа «Загадки подводного мира».                                       | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 4                                                              | Акрил. Особенности техники. Творческая работа «Тайные миры».                                                        | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 5                                                              | Черная гелиевая ручка. Творческая работа «Полет сказочной птицы».                                                   | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 6                                                              | Техника «Пуантилизм».                                                                                               | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 7                                                              | Техника «Рисование нитью».                                                                                          | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| 8                                                              | Техника «Рисование по сырой бумаге»                                                                                 | 4            | 2      | 2        | творческое задание               |
| Раздел 2. «Основы графики и живописи»                          |                                                                                                                     | 34           | 12     | 22       |                                  |

|                             |                                                                  |    |    |    |                                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------|
| 1                           | Простой карандаш. Особенности техники.                           | 6  | 2  | 4  | творческое задание               |
| 2                           | Построение натюрморта в живописи. Техника «Акварель»             | 6  | 2  | 4  | творческое задание<br>тест-опрос |
| 3                           | Построение фигуры человека.                                      | 6  | 2  | 4  | творческое задание               |
| 4                           | Построение портрета человека.                                    | 6  | 2  | 4  | творческое задание               |
| 5                           | Рисование животных.                                              | 4  | 2  | 2  | творческое задание               |
| 6                           | Построение пейзажа. Техника «Гуашь».                             | 6  | 2  | 4  | творческое задание               |
| Раздел 3. Итоговая выставка |                                                                  | 8  | 4  | 4  | творческое задание               |
| 1                           | Оформление работ к выставке. Итоговая выставка творческих работ. | 8  | 4  | 4  | итоговый тест- опрос, выставка   |
|                             | Итого                                                            | 74 | 32 | 42 |                                  |

## 2.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества (32 ч.)

Тема 1. Мир художественных материалов (4 ч.)

Теория (2 ч.): ТБ при работе с творческими материалами. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика (2 ч.): Творческая работа «Этот разноцветный мир».

Тема 2. Техника «Пастель» (4 ч.)

Теория (2 ч.): Особенности материала. Виды пастели. Работа с фоном. Фиксаторы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика (2 ч.): Творческая работа «Осенний кот».

Тема 3. Техника «Акварельные карандаши» (4 ч.)

Теория (2 ч.): Акварельные карандаши – это те же цветные карандаши, только их стержень состоит из прессованной акварели, что позволяет растворять их водой. Марки и виды карандашей, особенности работы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика (2 ч.): Творческая работа «Загадки подводного мира».

Тема 4. Акрил. Особенности техники (4 ч.)

Теория (2 ч.): Акриловые краски — водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов. Особенности материала и техника работы. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика (2 ч.): Творческая работа «Тайные миры».

Тема 5. Черная гелиевая ручка (4 ч.)

Теория (2 ч.): Техника графики. Особенности техники и выбора материала. Совмещение материала с акварелью. Выполнение эскизов творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика (2 ч.): Творческая работа «Полет сказочной птицы».

Тема 6. Техника «Пуантилизм» (4 ч.)

Теория (2 ч.): Пуантилизм, или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неимпрессионизма, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта. Особенности техники. Правила нанесения красок. Выбор сюжета для творческой работы. Этапы выполнения рисунка.

Практика (2 ч.): Творческая работа в технике «Пуантилизм».

Тема 7. Техника «Рисование нитью» (4 ч.)

Теория (2 ч.): Нетрадиционная художественная техника. Нить пропитывается краской и выкладывается рисунком на листе бумаги. Сверху нить зажимается еще одним листом. Нить вытягивается. На листе остается след от нити и от краски. Работа с различными материалами позволяет расширить возможности изображения и воображения. Подготовка к работе. Этапы выполнения работы.

Практика (2 ч.): Выполнение работы в технике «Рисование нитью».

Тема 8. Техника «Рисование по сырой бумаге» (4 ч.)

Теория (2 ч.): Особенности техники. Материалы для работы (на сырую поверхность бумаги наносят различные цвета. Цвета, растекаясь, формируют рисунок). Обсуждение сюжета творческой работы.

Практика (2 ч.): Выполнение работы в технике «Рисование по сырой бумаге».

Раздел 2. Основы графики и живописи (34 ч.)

Тема 1. Простой карандаш. Особенности техники (6 ч.)

Теория (2 ч.): Карандаш – инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.), применяемый для письма, рисования, черчения. Построение объектов и геометрических тел. Натюрморт в графике. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Правила выполнения набросков.

Практика (4 ч.): Выполнение работы в графике.

Тема 2. Построение натюрморта в живописи. Техника «Акварель» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Выбор сюжета для творческой работы. Этапы выполнения творческой работы.

Практика (4 ч.): Выполнение работы в акварели.

Тема 3. Построение фигуры человека (6 ч.)

Теория (2 ч.): Центральным и наиболее сложным видом учебного рисунка является рисунок человека. Основные блоки в рисовании фигуры: туловище (цилиндрическая или яйцевидная, шарообразная форма), таз (шарообразная форма), голова (яйцевидная форма), руки и ноги (конус или цилиндр) и суставы. Основой грамотного рисунка является знание анатомии человека. Особенности выполнения набросков фигуры человека.

Практика (4 ч.): Наброски «Построение фигуры человека».

Тема 4. Построение портрета человека (6 ч.)

Теория (2 ч.): Портрет передает не только внешние характеристики лица, но и отражает внутренний мир человека. Пропорции нужны для того, чтобы понять, как объекты расположены относительно друг друга в размерном, плоскостном и промежуточном соотношении. Этапы выполнения портрета. Правила. Пропорции.

Практика (4 ч.): Рисование портрета.

#### Тема 5. Рисование животных (4 ч.)

Теория (2 ч.): Художники, которые изображают животных, называются анималистами. При рисовании животных прежде всего нужно определить, из каких частей состоит их туловище и какой формы эти части тела. Поэтапное рисование животных. Правила выполнения зарисовок.

Практика (2 ч.): Зарисовки животных.

#### Тема 6. Построение пейзажа. Техника «Гуашь» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности техники. Материалы для работы. Выбор сюжета. Поэтапное построение творческой работы.

Практика (4 ч.): Выполнение работы в гуаши.

#### Раздел 3. Итоговая выставка (8 ч.)

##### Тема 1. Оформление работ к выставке. Итоговая выставка творческих работ (8 ч.)

Теория (4 ч.): Правила оформления творческих работ. Особенности размещения выставочных работ.

Практика (4 ч.): Оклейка рисунков и размещение их на выставке. Итоговая выставка творческих работ.

## 2.4. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

### Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

## 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Формы отслеживания результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в выставках и конкурсах.

Виды контроля:

| Вид контроля             | Время проведения             | Форма проведения                                |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|
| Предварительный контроль | Начало года                  | фронтальный, индивидуальный или групповой опрос |
| Текущий контроль         | На каждом занятии            | опрос                                           |
| Тематический контроль    | По мере освоения каждой темы | творческое задание                              |
| Итоговый контроль        | Конец учебного года          | отчетная выставка, тестирование                 |

Критерии оценки учебных результатов:

| Уровень | Характеристика                                                                                                                                                                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий | Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний и умений |
| Средний | Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки                 |
| Низкий  | Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания и умения                         |

### 3. ВОСПИТАНИЕ

#### 3.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, воспитание духовно-нравственной личности через приобщение к ценностям отечественной и мировой художественной культуры.

Задачи воспитания:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к культурному наследию, традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- формирование эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности при выполнении групповых работ.

Целевые ориентиры воспитания:

#### Целевые ориентиры воспитания:

| Направление воспитания          | Целевые ориентиры (к концу обучения)                                                                                                         |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Патриотическое воспитание       | Уважительное отношение к культурному наследию России, интерес к народным художественным промыслам, традиционной культуре                     |
| Духовно-нравственное воспитание | Проявление доброты, отзывчивости, уважения к труду других; способность к сопереживанию, обладание внутренней культурой поведения             |
| Эстетическое воспитание         | Способность видеть и ценить прекрасное в окружающем мире, развитый художественный вкус, стремление к творческому самовыражению               |
| Трудовое воспитание             | Проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережного отношения к материалам и инструментам, ответственности за результат своего труда |
| Коммуникативное воспитание      | Умение работать в группе, договариваться, оказывать помощь товарищам, конструктивно разрешать конфликтные ситуации                           |

#### 3.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы:

- беседы о художниках, произведениях искусства, культурных традициях;
- коллективные творческие работы (создание общих композиций, панно);
- экскурсии в музеи, выставочные залы, на природу;
- участие в творческих конкурсах, олимпиадах, выставках;
- творческие встречи и мастер-классы с приглашёнными художниками;
- организация выставок работ обучающихся в школе и за её пределами;
- оформление творческих портфолио достижений;
- рефлексия и самооценка на итоговых занятиях.

Методы воспитания:

- убеждение – через беседы о ценностях искусства, примерах из жизни художников;
- поощрение – за активность, творческие успехи, помощь товарищам;
- создание воспитывающих ситуаций – ситуации успеха, творческого выбора, взаимопомощи;
- педагогический пример – личный пример педагога в отношении к творчеству, труду, общению;
- игровые методы – игровые приёмы на занятиях, способствующие развитию коммуникативных навыков.

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Условия воспитания:

- создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- включение детей в активную творческую и социально-значимую деятельность;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) через информирование о достижениях детей, вовлечение в подготовку выставок;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

Анализ результатов воспитания:

| Анализируемый параметр                                                      | Способы диагностики                                     | Периодичность                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Динамика интереса к занятиям                                                | Педагогическое наблюдение, беседы с детьми и родителями | В течение года                 |
| Сформированность личностных качеств (трудолюбие, аккуратность, усидчивость) | Наблюдение в процессе практической работы               | На каждом занятии              |
| Развитие коммуникативных навыков                                            | Наблюдение при выполнении коллективных работ            | По итогам коллективных заданий |
| Уровень эстетического вкуса                                                 | Анализ творческих работ, самооценка                     | В конце учебного года          |
| Участие в социально-значимых мероприятиях                                   | Фиксация участия в конкурсах, выставках, акциях         | В течение года                 |

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

| Месяц    | Мероприятие                                                                 | Уровень                                          | Краткое описание                                                                                              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Тематическая беседа «Мир искусства и профессия художника». | Образовательная организация.                     | Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности, основными принципами работы в изостудии. |
| Октябрь  | Участие в осенней выставке рисунков» Учителями славится Россия»             | Образовательная организация. Муниципальный этап. | Развитие творческих способностей, формирование умения презентовать свои работы.                               |

|         |                                                            |                                                    |                                                                     |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ноябрь  | Коллективная выставка «День рождения школы».               | Образовательная организация .                      | Воспитание командного духа, взаимопомощи, ответственности.          |
| Декабрь | Мастерская Деда Мороза: оформление кабинета к Новому году. | Образовательная организация.                       | Развитие креативности, связи творчества с праздничной культурой.    |
| Январь  | Участие в конкурсах рисунков (по выбору).                  | Всероссийский .<br>Региональный.<br>Муниципальный. | Развитие творческих способностей, воспитание целеустремленности     |
| Февраль | Выставка «Гордимся тобой , солдат».                        | Образовательная организация.                       | Патриотическое воспитание, уважение к защитникам Родины .           |
|         |                                                            |                                                    |                                                                     |
| Март    | Творческая работа «Поздравительная открытка для мамы»      | Образовательная организация                        | Воспитание уважения к семье, развитие творческих способностей       |
| Апрель  | Экскурсия в выставочный зал или художественный музей       | Образовательная организация                        | Развитие эстетического вкуса, знакомство с произведениями искусства |
| Май     | Акция «Поздравительная открытка ветерану»                  | Образовательная организация                        | Патриотическое воспитание, уважение к старшему поколению            |
| Май     | Итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся    | Образовательная организация                        | Подведение итогов года, поощрение достижений, рефлексия             |

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Основные принципы реализации программы:

- доступность – содержание и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей;
- наглядность – использование демонстрационных материалов, педагогического рисунка;
- систематичность и последовательность – от простого к сложному;
- деятельностный подход – практическая творческая деятельность как основа обучения;
- личностно-ориентированный подход – учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Дидактические материалы:

- методические схемы и таблицы;
- репродукции картин художников;
- образцы работ в различных техниках;

- педагогические рисунки;
- инструкционные карты по выполнению работ;
- шаблоны, трафареты;
- наглядные пособия по цветоведению, композиции.

Методическое обеспечение по разделам:

| № | Название раздела и тема занятия                                                                                    | Формы учебного занятия            | Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Раздел 1. Знакомство с материалами и техниками для творчества                                                      |                                   | объяснительно-иллюстративный,                             | методическая литература, компьютер                                                     |
| 1 | Мир художественных материалов. Творческая работа «Этот разноцветный мир». ТБ при работе с творческими материалами. | практическое занятие, презентация | объяснительно-иллюстративный, исследовательский           | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал |
| 2 | Техника «Пастель» Творческая работа «Осенний кот».                                                                 | практическое занятие, лекция      | практический метод, наглядный, словесный                  | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал |
| 3 | Техника «Акварельные карандаши» Творческая работа «Загадки подводного мира».                                       | практическое занятие              | практический метод, наглядный, словесный                  | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал |
| 4 | Акрил. Особенности техники. Творческая работа «Тайные миры».                                                       | практическое занятие              | объяснительно-иллюстративный, исследовательский           | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал |
| 5 | Черная гелиевая ручка. Творческая работа «Полет сказочной птицы».                                                  | практическое занятие, презентация | практический метод, наглядный, словесный                  | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный материал |
| 6 | Техника «Пуантилизм».                                                                                              | практическое занятие, презентация | практический метод, наглядный, словесный                  | методическая литература, компьютер, проектор, образцы изделий, иллюстративный матери-  |

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: специализированный кабинет, хорошо освещенный (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами для хранения работ и пособий. В кабинете есть раковина с водой. Площадь кабинета 64 м<sup>2</sup>. Число посадочных мест 30. Количество светильников/ламп 50 шт.

Технические средства обучения:

1. Компьютер — 1 шт.
2. Колонки — 2 шт.
3. Мышь компьютерная — 1 шт.
4. Телевизор — 1 шт.
5. Клавиатура — 1 шт.
6. Компьютерный экран — 1 шт.

Материалы и инструменты:

- бумага (белая, цветная, тонированная) разных форматов;
- гуашь, акварель, акрил;
- пастель, акварельные карандаши;
- кисти разных размеров;
- карандаши простые и цветные;
- чёрные гелиевые ручки;
- пластилин, стеки;
- нитки, шнуры;
- природные и бросовые материалы;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- ножницы;
- ёмкости для воды и красок;
- палитры;
- салфетки (бумажные и тканевые);
- подставки под кисти.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог, имеющий среднее специальное художественное образование по направлениям «Учитель изобразительного искусства» и «Преподаватель изобразительного искусства ДО», высшее образование «Искусствоведение и дизайноведение». Высшая квалификационная категория.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
15. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования»).
16. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
17. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступил в силу 1 сентября 2026 года).
18. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
19. Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 г. № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
20. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования».
21. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей».

22. Приказ ОМС «Управление образования города Каменск-Уральский» от 16.09.2019 г. № 218 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск-Уральский».
23. Приказ ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа» «О внесении изменений в приказ начальника Управления образования от 16.09.2019 № 218 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск-Уральский"».
24. Устав Средней школы № 34.

#### Литературные источники

1. Бирич И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 200 с.
2. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ. — М.: Дрофа, 2010. — 15 с.
3. Ивлев С. А. Культура Древнего Востока. Орнамент: Материалы для учителя. — М.: Дрофа, 2009. — 195 с.
4. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности. Скульптура: Материалы для учителя. — М.: Дрофа, 2010. — 67 с.
5. Ивлев С. А. Художественная культура средневековья. Художественные техники: Материалы для учителя. — М.: Дрофа, 2010. — 75 с.
6. Клёнова Н. В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2016. — 192 с.
7. Ковалёва Е. А. Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. — СПб.: Питер, 2022. — 256 с.
8. Лыкова И. А. Художественное творчество детей в дополнительном образовании: современные подходы. — М.: Цветной мир, 2023. — 180 с.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Материалы для учителя. — М.: Просвещение, 2009. — 46 с.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2021. — 368 с.
11. Хоруженко К. М. Структурно-логические схемы в творческом процессе. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. — 15 с.

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Грибовская А. А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 99 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. — М.: Скрипторий, 2008. — 55 с.
3. Иванова О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. — СПб.: Речь; Сфера, 2011. — 46 с.
4. Платонова Н. А. Рисунок. Советы начинающим. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 65 с.

#### Перечень интернет-ресурсов

1. Внешкольник. Информационно-методический портал о дополнительном образовании. — <https://dop-obrazovanie.com/>.
2. ИнфоУрок: образовательный портал. — <https://infourok.ru/>.
3. InternetUrok.ru: сайт. Библиотека видеоуроков по школьной программе. — <https://interneturok.ru/>.
4. Педсовет. Персональный помощник педагога: сайт. — <https://pedsovet.org/>.
5. Российская электронная школа: образовательная платформа. — <https://resh.edu.ru/>.
6. Федеральный информационно-методический портал по дополнительному образованию. — <http://dopedu.ru/>.

